Febrero 2010

ASPAS BOLETINPASTEL

PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

www.aspas-pastel.es

SUMARIO

- Presentación del Boletín pág. 1
- La Asociación en 2009 pág. 2
- Proyectos para 2010 pág. 4
- Incorporación a IAPS pág. 7
- Otras Asociaciones de Pastelistas: ART du PASTEL en FRANCE pág. 8
- Nuestros pintores: GERMÁN ARACIL Entrevista, por Antonio Abad pág. 11
- Nuestros pintores: JOAN MARTÍ, un pionero del Pastel en España pág. 16
- Miscelánea final pág. 21

Este Boletín ha sido elaborado con la colaboración de:

Ana María Purón
Rafael Cabo
José del Riego
Primitiva Prieto
Antonio Abad
Joan Raset
Germán Aracil
Encarna Zambrano

Estimados miembros de ASPAS:

Hemos pensado que estaría bien iniciar la edición de un boletín, de momento semestralmente, sobre la pintura al pastel y todo lo relacionado con ella; es un paso más de nuestra Asociación, ahora ya a inscrita oficialmente a nivel nacional, en la cual, además de ir creciendo poco a poco vamos agrupándonos cada vez más pintores y con paso firme construiremos un punto de apoyo importante y que nos hacia mucha falta pues estábamos solos, cada uno por nuestro lado con nuestras obras.

Ahora podremos compartir dudas y conocimientos, participar en exposiciones, conocernos mejor, inspirarnos e intercambiar comentarios y energía para seguir adelante.

No sólo hemos empezado algo importante, que hacía mucha falta en España, sino que en este comienzo de siglo XXI, nos permite conectar con pintores del resto de del mundo.

La idea es que este boletín se propague entre las más personas posibles, que se difunda el conocimiento de nuestra maravillosa técnica, dando al mismo tiempo todo tipo de información actualizada y útil.

Se aceptan ideas y todo tipo de colaboración para darle la mejor forma posible a este boletín, que sin duda nos enriquecerá.

Hemos iniciado con nuestras barras de pastel y el papel en blanco, el camino, llenos de ilusión y nuestro sueño se está haciendo realidad.

Esperamos aprender mucho unos de otros y progresar en nuestros proyectos individuales como pintores pastelistas y extender, como continuación, nuestro proyecto común que es la Asociación; hacia el resto del mundo con seriedad y calidad, con honradez y capacidad de superación.

Espero que esta aventura dure muchos años, que formemos parte en el mundo de la cultura en nuestra sociedad, que permanezcamos y que se difunda la técnica del pastel lo más posible y que a pesar de los errores sigamos adelante y hacia arriba, siempre unidos...¡Ya no estaremos solos!... y cada vez estaremos más cerca.

Muchas gracias, con mucho cariño:

Ana María Purón

ASPAS BOLETINPASTEL
PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

BALANCE: ASPAS EN 2009

Antes de empezar este balance quiero dar la bienvenida a aquellos que accedan a este nuestro primer Boletín.

Ya sabéis que ASPAS comenzó su andadura discretamente en 2007, pero nos referimos a este año de 2009 porque creemos que ha sido especialmente importante en muchos aspectos, uno de ellos, constatar que los que pintamos al pastel somos bastantes más de los que pensábamos, la prueba de ello es que ASPAS está constantemente creciendo con nuevos socios, incluso de fuera de nuestro país.

Para no alargar mucho este balance nos vamos a referir a los tres temas más importantes de nuestra andadura durante 2009:

EXPOSICIÓN: como forma de darnos a conocer al público y a los pintores surgió la idea de convocar nuestra Primera Exposición Internacional, que organizamos en el mes de Marzo del pasado año; sorprendiéndonos a todos la cantidad de solicitudes de inscripción, la calidad de las obras y la variedad de estilos; ningún visitante de la exposición salió indiferente. Por cierto, hemos contabilizado unas 1800 visitas en quince días (no está nada mal).

En cuanto a los pintores participantes, han sido en esta primera edición 45, procedentes de once países: además de España, participaron pintores de Francia, Estados Unidos, México, Portugal, Italia, Canadá, Rumanía, Bulgaria, Dinamarca y Polonia. Las obras expuesta fueron 45.

El lugar de la exposición fue la Sala de Exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe, de Oviedo.

Aunque la Exposición había comenzado el día 3 de marzo, por razones de calendario y para facilitar los viajes de los pintores, la inauguración oficial tuvo lugar el viernes 6 de marzo en la propia sala, con la presencia del Sr. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. A continuación de la misma se sirvió a los numerosos participantes un vino español, y luego los pintores y acompañantes nos fuimos a compartir una cena a un hotel cercano, a cuya entrada nos aguardaba la sorpresa de una recepción musical típica asturiana, con gaitero .

Cartel de la Exposición

Aspectos flojos de la exposición: sobre todo algunos elementos de la iluminación (de lo que se informó a la entidad propietaria de la Sala), y la escasa repercusión que tuvo en los medios locales de comunicación. Este problema deberá ser tratado con sumo esmero en las próximas convocatorias, aunque sabemos, por la experiencia que cada uno vamos teniendo, que el tema de la presencia de la pintura en los medios es un caballo de batalla bastante complicado.

La Sala de Exposiciones

ASAMBLEA: Durante la Exposición tuvimos una asamblea de socios, en la cual se comentaron temas importantes para el futuro de la asociación, como la de inscribirla en el Registro Nacional de Asociaciones, gestión que ya se llevó a cabo, o la de elaborar un carnet para los miembros de la Asociación, de lo que se informa más adelante en este Boletín. Además entre todos los presentes elaboramos unas cuantas sugerencias, una de las cuales era la elaboración de un boletín, idea que ahora concretamos en éste primer número de nuestro Boletín.

Joan Raset hablando durante la inauguración; al fondo José del Riego y el Concejal de Cultura

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE LOS PASTELISTAS ASTURIANOS: Durante los días de la Exposición Internacional se nos concretó la posibilidad de realizar una exposición itinerante por tres de las principales localidades asturianas (Gijón, Avilés y Mieres) organizada por Cajastur. Participamos 12 pintores y la exposición duró desde el 7 de abril hasta el 30 de junio.

PÁGINA WEB Y GALERÍA VIRTUAL: Un aspecto importante para la Asociación es cuidar al máximo la página web y más en concreto la GALERÍA VIRTUAL: en ella deben prevalecer la calidad, variedad y originalidad. Para que además haya variedad se decidió que los pintores intentáramos renovarla con nuevas obras cada cierto tiempo, dándole vida y riqueza. Hay que tener en cuenta que la Galería Virtual es uno de nuestros principales "escaparates", visitado por un número de gente bastante mayor del que en principio podemos pensar, y desde todos los rincones del planeta: por eso debemos cuidarla al máximo, dentro de nuestras posibilidades.

Para tomar decisiones sobre las obras que se incluirán en la Galería se creó un equipo de valoración, diferente de la Junta Directiva, y variable a lo largo del tiempo, que desde hace unos meses se están encargando de valorar lo ya presente en la página y las diferentes propuestas que los pintores vamos enviando.

Exterior del Auditorio

Cerrando el año 2009, creemos que ASPAS, a muchos pintores, entre los que me incluyo, nos ha enriquecido en muchos aspectos, sobre todo en el humano, nos hemos conocido, algunos personalmente, he comprobado que no hay fronteras, ni barreras de idiomas; la pintura nos une a todos.

Esperando no haber resultado aburrido os comento que seguiremos con mas noticias e información de próximos eventos en el siguiente boletín.

Un saludo

Rafael Cabo

El logotipo de nuestra Asociación en la portada de la página web

ASPAS BOLETINPASTEL
PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

PROYECTOS PARA 2010

EXPOSICIONES EN 2010

Como hemos comentado en la reunión abierta del pasado marzo, está abierta la posibilidad de organizar otras exposiciones de carácter más reducido, y en diferentes lugares. Para ello se requiere que los miembros de la asociación de un determinado lugar hagáis una propuesta, que la directiva de la Asociación valoraría, tramitaría y apoyaría. Es conveniente hacer un esfuerzo entre todos y movilizarnos para buscar posibilidades.

En este sentido tenemos previsto hacer una Exposición de los pastelistas asturianos en la Casa de Cultura de Lugones (al lado de Oviedo). Las fechas: La exposición nos la han ofrecido para los pintores asturianos, pero está abierta a más pintores de la Asociación que puedan estar interesados.

BIENAL INTERNACIONAL DE PASTEL

La celebración de exposiciones de calidad y de resonancia nacional e internacional es, como todos sabemos, uno de los principales objetivos de nuestra asociación.

Cuando hicimos el análisis de nuestra Primera Exposición Internacional, en marzo de 2009, la valoración fue muy positiva y se tomó la decisión de continuar convocando exposiciones semejantes, pero dándoles una periodicidad más amplia. ¿La razón? la carga de trabajo que representa organizar un evento así cada año es excesiva para nuestras posibilidades.

En consecuencia hemos decidido instaurar la **BIENAL INTERNACIONAL DE PASTEL**, que se realizará a partir de 2011.

Estamos buscando, en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, que nos ofrece su colaboración, una ubicación para dicha BIENAL que reúna las mejores cualidades para una exposición de este tipo. Consideramos que la Sala de Exposiciones del Auditorio (donde celebramos nuestra Primera Exposición) es en conjunto buena –siempre que se solventen los problemas de iluminación que constatamos y de los que se dio cuenta al Concejal de Cultura-; en caso de que no aparezca otro espacio sería posible repetir la ubicación. Sin embargo creemos que es posible encontrar otro sitio que mejore las condiciones de dicha Sala. Estamos, como hemos indicado, en negociaciones con el Ayuntamiento en tal sentido.

De cara a dicha Bienal estamos iniciando contactos no solo con instituciones, sino con empresas que puedan facilitar un apoyo económico sin el que es difícil llevar a cabo una exposición de este tipo. Desde este boletín lanzamos una llamada a todos los pintores: es difícil moverse en ese terreno, si alguien ve posibilidades de lograr algún contacto en este sentido, se lo agradecemos (¡a lo mejor tenemos entre nosotros al sobrino o la hija de algún alto ejecutivo…!)

Por otro lado, sería ideal llegar a hacer **itinerante** nuestra Bienal, es decir: una vez hecho el esfuerzo de la convocatoria y la selección, sería ideal la exposición pudiese ser vista en más de una ciudad. Así hacen en Polonia y en ocasiones lo han hecho en Francia. Es una idea para el futuro, a un plazo un poco más largo. Hay que tener en cuenta que se requeriría una mayor infraestructura, pues habría que hacer el transporte de todos los cuadros, y además contar con varias salas de exposición y muchos más apoyos económicos e institucionales en los diferentes lugares a los que se pudiese llevar. Es un proyecto ambicioso, queda la idea abierta y se admiten sugerencias.

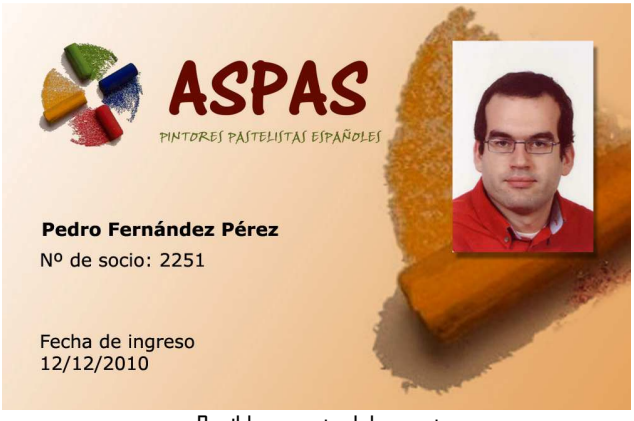
REUNIÓN EN MADRID / ENCUENTRO CON PASTELISTAS AMERICANOS

Para el día 15 de octubre (viernes) tenemos previsto una reunión en Madrid para intercambiar nuestros puntos de vista, charlar sobre el pastel, nuestros problemas, la asociación… También aprovecharemos la propuesta que nos ha hecho el *master pastellist* americano Bill Hosner (su página: www.williamhosnerfineart.com) Dicho pintor estará unos pocos días en España al frente de un grupo de pintores y alumnos, para visitar nuestros grandes museos, y nos ha propuesto un encuentro con los pastelistas españoles que lo deseen y **una sesión de pintura al aire libre**. Bill Hosner pinta solamente al aire libre, sobre todo paisaje y figura humana. Es un admirador de nuestro inmortal Sorolla, lo cual se deja ver en cuanto nos acercamos a su pintura.

"Española", pastel de Bill Hosner

"Against the wind", pastel de Bill Hosner

A falta de concretar más el contenido de esa reunión, os animamos a todos a reservar uno o dos días para poder encontrarnos en Madrid con ese doble contenido: reunión entre nosotros, y encuentro/sesión de trabajo con Bill Hosner. Puesto que tenemos pocas ocasiones de coincidir, creemos que será muy interesante.



Posible aspecto del carnet

CARNET DE LA ASOCIACIÓN

Siguiendo las ideas planteadas en la asamblea de marzo, vamos a establecer un carnet para los miembros de la Asociación. Un paso posterior sería tratar de establecer contactos con determinados ámbitos relacionados con el arte para que se pudiese facilitar la entrada de los miembros de ASPAS a algunos museos, o espacios especiales donde pintar.

A falta de algunos detalles, este es el aspecto que tendrá nuestro carnet. Desde aquí solicitamos a todos los miembros que nos enviéis (por correo postal o por electrónico) una foto de carnet, para ir haciendo los carnets.

ASPAS BOLETINPASTEL
PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

ESTABLECIMIENTO DE CATEGORÍAS DENTRO DE LA ASOCIACIÓN

En la práctica totalidad de las asociaciones de pintores pastelistas se han establecido desde hace tiempo (en muchas desde el principio) varias categorías que engloban a los pintores miembros. La razón es la necesidad de combinar dos elementos:

- La apertura de la asociación a la mayor cantidad posible de pintores con un cierto recorrido. No se trata de hacer asociaciones elitistas, nada más para los pintores profesionales consagrados y con un reconocimiento público, ni tampoco asociaciones de amateurs donde los pintores con más trayectoria no tengan sitio.
- La realidad de que dentro de la asociación conviven trayectorias muy diferentes, con recorridos y a veces intereses artísticos y profesionales distintos. Esa es una realidad, y no reconocerla es no hacer justicia ni a los que tienen un largo recorrido acompañado de un reconocimiento público, ni a los que llevan menos tiempo pintando o tienen unos objetivos más modestos.

En este sentido hemos creído que debemos dar ese paso reflexionando entre todos, y sirviéndonos de la experiencia de otras asociaciones con mucha trayectoria, para delimitar esas categorías y determinar de una forma clara los criterios para pertenecer a ellas.

Según la información que hemos podido recopilar la mayoría de las asociaciones organizan a sus miembros en tres categorías:

1. **Los pintores miembros** (la categoría en la que en principio entra cualquier pintor que se integra a la asociación)
2. **Categoría "signature member"** (para los americanos o ingleses - habría que buscarle un nombre en español-), una categoría de miembros más cualificados, lo cual viene avalado por haber sido seleccionados un número determinado de veces por un jurado para participar en exposiciones nacionales o internacionales, además de un currículo que acredite un recorrido más amplio en el mundo de la pintura al pastel. En algunas asociaciones como la Pastel Society of América pertenecer a esta categoría permite a los pintores firmar los cuadros añadiendo las siglas de la Asociación, lo que allí aumenta su valor y prestigio. Normalmente hay un jurado o comité que valora las candidaturas para pertenecer a esta categoría.
3. **Categoría de Maestro Pastelista ("master pastellist / maître pastelliste")**, categoría especial para pintores con una larga trayectoria y un reconocimiento público acreditado por un número determinado de exposiciones y premios.

Abrimos así esta reflexión, todas las aportaciones y sugerencias son bienvenidas.

José del Riego

UNA POSIBILIDAD

Algunos pintores tenemos en mente una iniciativa que se podría llevar a cabo en un futuro no inmediato (más bien a partir del año próximo), y que ahora se comenta como sugerencia: un "Camino de Santiago" de pintores. Se trataría de hacer unas cuantas etapas del Camino de Santiago, durmiendo en los albergues de peregrinos, pero dedicando el tiempo más que a caminar (bueno, algo sí se caminaría, de lo contrario sería *trampa*), a pintar (el paisaje, los pueblos, personas, detalles.…). Eso requeriría una infraestructura (transporte de personas y materiales, suministros..) y tiempo (lógicamente esto, si llegamos a ponerlo en marcha, tendría que estar preparado con meses de adelanto), acabando en Santiago con una exposición de lo pintado –o parte de ello- (se podría negociar hacer la exposición dándole una finalidad benéfica, en todo o en parte). De llevarlo a cabo sería algo que requeriría un gran trabajo previo, negociar muchas cosas… Queda lanzada la idea; si hubiera interesados, se podría ir concretando más.

También se pueden pensar posibilidades menos ambiciosas: juntarnos un par de días en algún sitio a pintar… se aceptan sugerencias.

INCORPORACIÓN A LA IAPS

A comienzos de 2010 nos hemos incorporado a la IAPS (*International Association of Pastel Societies*), con sede en Estados Unidos.

Esta Asociación fue fundada en 1994 y reúne a 64 asociaciones de pastelistas de todo el mundo, con mayoría de asociaciones americanas (lo cual no es de extrañar, pues es en Estados Unidos donde el pastel ha adquirido una mayor fuerza y donde hay más pintores que utilicen nuestra técnica).

IAPS se define como una organización sin ánimo de lucro que representa el esfuerzo común de las Asociaciones de pintores pastelistas para lograr su objetivo: mostrar en todo el mundo la validez y la calidad del pastel en el panorama de las Bellas Artes.

El trabajo conjunto de las Asociaciones de pintores pastelistas proporciona una voz más fuerte en beneficio de los pintores y del propio medio del pastel. Dicho trabajo se basa en el establecimiento de redes y en el intercambio de experiencias entre pintores de lugares muy diferentes.

IAPS pretende por lo tanto aportar a los pintores miembros de las asociaciones una voz más fuerte, conciencia del valor de lo que hacemos, comunicación de iniciativas de las asociaciones, la posibilidad de establecer convenios entre ellas, posibilidades de formación y redes de contacto

La adhesión a esta Asociación no nos representa ningún gasto económico y además de facilitarnos la recepción de informaciones de otras muchas asociaciones, nos permite darnos un poco más a conocer en el panorama internacional del pastel.

La IAPS organiza también exposiciones y certámenes en los que podemos participar los pintores de las asociaciones miembros, así como una convención bianual. No es posible pertenecer a IAPS a título individual, tan sólo por medio de las Asociaciones miembros.

IAPS fue fundada y dirigida durante sus primeros quince años por la pintora californiana Urania Christy Tarbet, y desde hace un año es su presidenta la pintora de Nuevo México Maggie Price.

Sitio web : www.pastelinternational.com

Dentro de este sitio web es conveniente, para los que estén interesados en conocer las convocatorias de exposiciones, visitar de vez en cuando el apartado :
www.pastelinternational.com/COMPETITIONS/pastel-society-competitions.html

Nosotros incluiremos en nuestra página web algunas de estas convocatorias, especialmente las que nos sean enviadas por las propias asociaciones convocantes, y alguna otra que consideremos de especial interés. No obstante recomendamos visitar este sitio a los pintores que quieran más información.

Otras asociaciones de Pastelistas: ART du PASTEL en FRANCE

Con este primer número de nuestro Boletín queremos iniciar una serie de artículos que nos sirvan para conocer la realidad de otras asociaciones que, como la nuestra, tienen por objetivo potenciar y valorizar la técnica del Pastel, y que en muchos casos llevan ya un recorrido de bastantes años, por lo que su experiencia nos enriquece. Por supuesto que no se trata de copiar a nadie, cada asociación tiene su propia historia y sus propias características, como nosotros las tenemos, pero conocer la historia de otros nos ayudará a marcar nuestro propio camino.

Comenzamos esta serie presentando a la asociación que por razones geográficas e históricas (sus consejos y el apoyo de algunos de sus miembros nos han ayudado a comenzar nuestra andadura) es la más cercana a nosotros: ART du PASTEL en FRANCE.

El material que sigue ha sido elaborado con la ayuda de su actual presidente, BERNARD TEXIER, a quien expresamos nuestro agradecimiento.

La asociación **"Art du Pastel en France"** ha sido creada para todos los que quieran descubrir y compartir la pasión de Pastel.

Su objetivo es promover el Pastel seco o blando:

- Restituir el Pastel al lugar que con justicia le corresponde entre las principales técnicas pictóricas.
- Suscitar vocaciones: descubrir nuevos talentos, animarlos, ayudarles a formarse, guiarlos y seguir su evolución.
- Discernir la asignación del título de *Maestro Pastelista* a los pastelistas de técnica y calidad de trabajo demostradas.
- Organizar encuentros y desarrollar intercambios entre los pintores pastelistas: Jornadas de trabajo en diferentes regiones de Francia y en el extranjero, con profesionalidad y convivencia.
- Estimular la enseñanza del Pastel por medio de cursos de formación, de diferentes niveles, en Francia y en el extranjero.
- Organizar exposiciones de calidad.
- Participar en exposiciones de Pastel en diferentes países.
- Colaborar con sociedades, asociaciones, empresas, organizaciones y museos que tengan los mismos objetivos, a nivel nacional e internacional

ART DU PASTEL EN FRANCE

www.artdupastelenfrance.fr

Esta asociación fue fundada por Sylvie y José Cabal hace diez años. En palabras de Sylvie:

"He tenido el sueño de compartir mi pasión por la técnica pictórica más pura, con el mayor número de gente: El pastel, pigmento puro, con el que esculpir la sensibilidad del corazón de un pintor con el toque de sus dedos. Esculpir el pigmento para pintar, hacer vibrar los colores, ir en busca de la luz, desde el más grande clasicismo hasta la expresión más libre… el Pastel permite todas las libertades.

Es una técnica exigente. Es muy importante tomar la riqueza de los maestros que nos han precedido. Para ello animamos a cada cual a buscar en los museos del mundo, centros de conservación y de revalorización del patrimonio artístico, así como en las exposiciones contemporáneas de calidad, el fruto de la experiencia de los que han tocado este instrumento cuya música es un lenguaje que nos habla hasta nuestros días.

Un pintor, como un árbol, si quiere llegar alto, debe tener raíces sólidas. Cuanto más se nutra del conocimiento de los maestros, más podrá expandirse para dar fruto, si sabe mantener lo que es su propio talento, su personalidad.

Art du Pastel en France tuvo la intuición de trabajar, de asociarse con los que en el mundo persiguen el mismo objetivo : promover el pastel seco, asegurar la promoción de la obra de los pastelistas, suscitar y animar a los jóvenes talentos, permitir la transmisión del buen hacer de calidad, animar y apadrinar las iniciativas de todos (personas, asociaciones, sociedades) que colaboran para ese fin.

Unirse es ante todo buscar el enriquecimiento que aportan nuestras diferencias, asociar nuestros esfuerzos en el compartir y la transmisión del buen hacer.

Cuanto más he viajado, de París a Nueva York, de Montreal a Moscú, atravesando Europa, más me he dado cuenta de que no hay una concepción fija del Arte, una definición estática de lo que puede ser considerado académico; no hay más que preferencias, lo cual crea la riqueza del Arte a nivel internacional, y asegura esa riqueza a lo largo del tiempo"

Sylvie Cabal en la inauguración de Giverny 2009

HISTORIA DE ESTOS AÑOS

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Desde 2002 APF viene organizando una o dos exposiciones internacionales al año.

Las exposiciones han sido:

- 2002: en Yvetot y en Vernon
- 2003: en Vernon
- 2004: en Yvetot
- 2005: en Honfleur y en Giverny
- 2006: en Giverny
- 2007: en Yvetot y en Giverny
- 2008: en Giverny
- 2009: en Giverny

En ellas han participado pintores procedentes, además de todos los rincones de Francia, de Estados Unidos, Italia, Polonia, Rusia, Holanda, Suiza, Canadá, Bulgaria, España, Israel, Marruecos y otros muchos países. Desde la primera convocatoria, se invita a un pintor francés y a uno extranjero a que expongan su obra de una forma más amplia, como invitados de honor.

Los pintores **invitados de honor** han sido:

Franceses: Dominique Blanc, Celestino Messagio, Alain Victor, Geneviève Sezia, Claude Texier, George Ploquin, Jean-Noel Loncle, Robert Maurice y Pierre Lambert

Extranjeros: Pierre Tchakotine (Rusia), Kippy Hammond (EE.UU.), Elizabeth Mowry (EE.UU.), Juan Cristóbal (Canadá), Christina Debarry (EE.UU.), Margaret Evans (Escocia), David Garrison (EE.UU.), Rae Smith, Jimmy Wright, y Jason Chang (EE.UU.)

COLABORACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES

En diferentes momentos APF ha establecido variadas formas de colaboración con otras asociaciones, especialmente con la PSA de los Estados Unidos, con la Sociedad de Pastelistas de San Petersburgo, con la Sociedad de Pastelistas de Moscú, con la Sociedad de Pastelistas del Este de Canadá, y recientemente con la nueva asociación española ASPAS. De esta colaboración surgieron algunas posibilidades de exponer conjuntamente, así como la celebración de algunos actos culturales y conferencias, concretamente en 2004 como parte del tercer centenario del nacimiento del "Príncipe de pastelistas" Maurice Quentin de la Tour.

Pintando en los jardines de Claude Monet

SESIONES DE PINTURA

Con motivo de las exposiciones internacionales APF suele ofrecer a los pintores participantes la posibilidad de pintar en un marco privilegiado. En las exposiciones de Giverny se ofreció la posibilidad de hacer demostraciones de pastel y de pintar en los jardines de Claude Monet, conforme a un acuerdo alcanzado con el Instituto de Francia y la Fundación Claude Monet

ELABORACIÓN DEL LIBRO "L'ART DU PASTEL"

En 2005 se llevó a cabo la preparación del libro "Art du Pastel". Este libro de 150 páginas cuenta con 250 pasteles de 110 artistas de quince países diferentes. Dicho libro fue editado en enero de 2006, y durante ese año se hicieron numerosos actos de presentación y promoción del mismo

El libro "L'Art du Pastel", editado por APF

EL MOMENTO ACTUAL

El año 2009 fue para APF un punto de inflexión caracterizado por el cambio en el equipo directivo de dicha Asociación. La Presidenta de la asociación expresó su deseo de dejar la primera línea de la asociación, para dedicarse por completo a su arte. Por supuesto continúa dentro de la asociación, como presidenta fundadora de la APF y ha aceptado ser su "embajadora" ante numerosas asociaciones y organizaciones extranjeras con las que mantiene gran cercanía. Presente en Nueva York en septiembre de 2009, Sylvie participó en el homenaje a Flora Giffuny, Presidenta fundadora de la PSA, y Presidenta Honorífica de APF, la ceremonia que se celebró en la sede de la PSA en Nueva York.

El nuevo equipo directivo está formado por Bernard Texier (presidente), Patrice Bourdin (vicepresidente), Claudine Bochet (secretaria), Isabelle David (tesorera), Catherine Viogne, Marek Swiatecki y Geneviève Sezia.

La Exposición Internacional de Giverny se celebrará este año por sexta vez desde el 29 de mayo 29 al 6 de junio de 2010 (Fiesta de la pintura). Será invitados de honor: Marek Swiatecki (Polonia, nombrado Maestro Pastelista en 2009 en la Exposición Internacional de Giverny) y Paul Billard (Francia)

Al comenzar la andadura de nuestro Boletín queremos iniciar una serie de artículos en los que iremos presentando a los pintores de la Asociación. Hemos pensado hacerlo en forma de entrevista de pintor a pintor.

Para este primer Boletín le hemos pedido la colaboración a Antonio Abad, como entrevistador, y a Germán Aracil como pintor al que presentamos. Nuestro agradecimiento a ambos.

NUESTROS PINTORES: GERMÁN ARACIL

Antonio Abad entrevista a Germán Aracil

Germán Aracil, te conocemos como un pastelista importante, ¿usas solamente el pastel como medio o también expones otro tipo de obras?

- Siempre he expuesto obras de técnica distinta, sobre todo Acuarela, pero últimamente me baso exclusivamente en el Pastel. Empecé dibujando a lápiz, plumilla, acuarela… En la Facultad descubrí el Acrílico, que es una técnica que me gusta mucho y después comencé a pintar al Pastel y ahí continuo.

En caso de usar el pastel solamente, ¿crees que estás valorado en el mundo del arte en el que te mueves, o crees que ésta técnica te puede condicionar cuando te comparan con otros artistas que usan otras técnicas?

-Creo que a cualquier pintor de cualquier especialidad artística se le debe valorar en su justa medida. De todas formas, sabemos que el Óleo es la técnica predominante por excelencia y, lógicamente siempre hay gente que menosprecia, equivocadamente, la pintura al Pastel u otro tipo de pintura considerada "menor". Personalmente no he tenido problemas, pero si que hay compradores y galerías que anteponen el Óleo al Pastel. De todas formas si una obra está bien pintada no tendría que condicionar nunca el tipo de técnica utilizada.

German Aracil, nace en Alcoy (Alicante). En sus comienzos ejecuta numerosos dibujos, plumillas y acuarelas de distintos rincones de su ciudad y alrededores. En 1985 se traslada a Valencia para estudiar en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, y es allí, donde influenciado por el pintor E. Sales, decide dedicar su vida a la pintura.

Realiza su primera exposición en la Sala Llorens de Alcoy, y a partir de entonces, expone en distintas galerías de arte a lo largo de toda la geografía nacional. En 1990, viaja a Nueva York donde presenta sus obras en la Galería Liz Liberatore. Dos años después participa en Art Miami, Feria Internacional de Arte… es el comienzo de una larga y fecunda trayectoria como pintor que utiliza diferentes técnicas, pero con preferencia el pastel.

Además de exponer anualmente en diferentes galerías de España y del extranjero, su obra está presente en colecciones privadas e instituciones de países como EEUU, Brasil, Argentina, Francia, Suiza, Alemania y Japón.

Su página:
www.germanaracil.com

¿Qué tamaños de obra usas habitualmente?

-El tamaño que mas pinto es el 65 x 50 cm. De ahí paso a tamaños gradualmente mayores. Me siento cómodo con el 110 x 75 cm. Otro tamaño que utilizo es el 85 x 65 cm.

¿Qué tipo y marca de cartón usas ya que no nos es muy conocido?

-Está el cartón contracollé de Canson que va bien y el Ingres en cartón con otro tipo de textura también.

¿Lo consigues terminado o te lo fabricas e imprimas tú mismo?

Normalmente me lo fabrico yo mismo, sobre todo el papel pegado a tabla, es lo mejor. El único inconveniente es que el cuadro pesa más. El papel es hidrófilo y, a veces se ondula por la humedad por eso se tendría que pegar siempre a un tablero y, nunca tocar directamente el cristal. Hay que dejar una separación entre la pintura al Pastel y el cristal.

"Día soleado" 65 x 50 cm

"Modelo con mantón" , 75 x 110 cm cm

¿Qué marca de pastel usas normalmente?

-Compro toda clase de pasteles que puedo encontrar. Las marcas que mas utilizo son Rembrandt, Schmincke y Rowney. Depende del color utilizo unas mas que otras. Sennelier, Windsor & Newton también son de mi agrado.

¿Nos puedes describir tu estudio y en que ciudad está?

-Vivo en el campo a doce minutos de Alcoy (Alicante) y, aunque estoy a media hora de la playa, estoy rodeado de montañas, con el pico del Montcabrer a mi espalda y la Sierra de Aitana enfrente. El estudio esta separado de la vivienda. Este mide unos cien metros cuadrados y se compone de dos estancias, una para pintar y otra para enmarcar y hacer distintos arreglos. Está orientado hacia el levante y tengo grandes ventanales por donde me entra mucha luz. Podríamos decir que no soy un pintor excesivamente ordenado y siempre tengo trastos por todos lados.

"La modelo" , 110 x 75 cm

¿A qué horas del día sueles trabajar y con que tipo de luz?

-Empiezo a pintar por la mañana después de haberme tomado un café, hasta la hora de la comida. Por la tarde me pongo sobre las cuatro/ cuatro y media y estoy hasta que la espalda aguanta. Lo ideal seria trabajar con luz cenital. Yo trabajo con luz natural y apoyado con artificial.

¿Qué colores usas para el tono "carne" de los niños?

Ufff... ¡Depende de la luz y del color de la carne! Ten en cuenta que hay distintos tonos de piel. No me baso en unos colores específicos sino que pones ocres, sienas, marrones... vas manchando, borrando, aclarando hasta que das con el tono adecuado.

"Las rosas" , 45 x 85 cm

Antes de comenzar la obra ¿sabes ya que colores vas a usar o vas sobre la marcha?

-Si. Lo normal es que cuando voy a empezar, me imagino el cuadro acabado, por lo tanto se que colores voy a utilizar. Lógicamente ante los problemas que puedan surgir improvisas cosas que por lo general dan buen resultado.

¿Cómo desarrollas el trabajo? ¿Boceto, mancha general en toda la superficie y detallando por partes a continuación o usas otra técnica?

-Primero hago un dibujo, lo deshago, borro, vuelvo a redibujar, mancho zonas, voy valorando tonos y colores. Empiezo por una zona, luego me voy a otra y, así voy construyendo lo que es el cuadro. Suelo acabar el cuadro de una tacada, si lo dejo y empiezo otro, por lo general me cuesta volver a reiniciarlo.

¿Sueles usar modelos o no lo consideras imprescindible?

-Siempre uso modelos.

Muchos de tus temas son de difícil venta normalmente, desnudos, retratos, niños. ¿Eres consciente de esa dificultad o has llegado a ese punto en que todo lo que hagas es aceptado y lo único que quieren es una obra tuya sin importar el tema?

"Maternidad gitana" , 110 x 75 cm

"Lourdes de espalda" , 65 x 50 cm

-Discrepo en eso. Para mi la figura humana es el tema que más me fascina, también es el mas complicado. Yo creo que si una obra est bien pintada no importa el tema, por lo tanto tendrá salida en algún lugar. Ten en cuenta que el desnudo es universal, lógicamente hay países y lugares donde tiene difícil cabida, pero se puede vender en cualquier lado.

¿Qué opinión existe sobre las obras al pastel en el mundo de tu alrededor, galeristas, clientes, medios de comunicación?

-Hay de todo. Hay gente que se maravilla al ver un pastel y hay otros que, tristemente, prefieren otras técnicas. La verdad es que a mí no me ha ido nada mal con el pastel.

"Siesta" , 50 x 65 cm

¿Fotografías tu mismo las obras o necesitas de un fotógrafo profesional?

-Normalmente las fotografío yo mismo.

¿Qué tipo de dificultades encuentras para transportar las obras grandes a otra ciudad u otro país para exponer?

-Principalmente la dificultad esta en el cristal que protege el cuadro, ya que es muy frágil y se puede romper y dañar la obra. Hay que preparar un buen embalaje para transportar la obra. Otra solución es poner metacrilato en lugar de cristal. Siempre pongo cristal con brillo: le da más personalidad al cuadro.

¿Tienes muchas obras enmarcadas normalmente en tu estudio ocupando lugar?

- Por suerte o por desgracia, no suelo tener muchos cuadros en el estudio.

¿Te gusta conservar obras de hace años?

-No, muy poco. Algunas puedo tener, pero por lo general no suelo guardar cuadros.

¿Crees que has llegado a la cima de tu carrera profesional?

-No, nunca. Creo que el pintor se debe autoexigir a si mismo mucho, estar investigando constantemente para evolucionar y no encasillarse siempre con lo mismo. Yo creo que eso se consigue con el día a día en tu estudio y ver y estudiar muchas obras de otros pintores que te puedan aportar a esa evolución.

"Esperando" , 65 x 50 cm

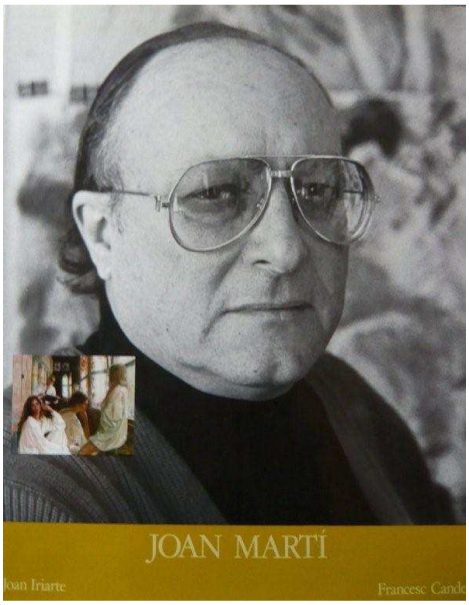
ASPAS BOLETINPASTEL
PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

NUESTROS PINTORES:
JOAN MARTÍ, un pionero del pastel en España.

Es de justicia tener un recuerdo para uno de los pioneros del pastel en España, JOAN MARTÍ, a quien muchos no llegamos a conocer en persona, pero sí a través de su obra de divulgación sobre el pastel, en numerosas publicaciones.

Decidido entusiasta de esta técnica pictórica, Joan falleció en 2009, pocas semanas antes de un acontecimiento en el que le hubiera gustado participar, nuestra primera Exposición Internacional.

Para esta presentación, realizada con la ayuda de Joan Raset, hemos hecho una entrevista a su esposa, Encarna Zambrano, que con entusiasmo nos ha ofrecido su colaboración, por la que le estamos muy agradecidos.



Joan Martí Aragonés nace en Barcelona el 20 de septiembre de 1936, dos meses después de iniciarse la guerra civil española.
En l950 da comienzo a sus estudios de dibujo y pintura en la academia Nolasc Valls.
En 1953 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. Forman y perfeccionan su vocación artística los pintores y catedráticos Nolasc Valls, Ernesto Santasusagna, Antonio García Morales sucesivamente.

Las disciplinas que ha cursado son las de dibujo y pintura.

En 1956 realiza el servicio militar destinado en Cartagena y Mallorca, durante su estancia en Mallorca tiene la oportunidad de conocer al pintor Hermen Anglada Camarasa en su estudio de Pollensa, durante dos días Anglada Camarasa le atendió con una exquisita amabilidad enseñándole su obra, fue de un extraordinario interés y una experiencia inolvidable.

En 1959 finaliza su licenciatura de Bellas Artes y expone en la Galería Atena ya desaparecida.

En 1960 se le concede por parte de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, una beca para ampliar sus estudios en Italia, país que recorre visitando sus más importantes ciudades artísticas. Florencia, Pisa, Siena, Roma, Nápoles, Venecia… Viaja a París ciudad en la cual permanece por espacio de un buen tiempo, circunstancia que le permite visitar museos y establecer contacto con otros artistas.

En 1961 permaneció en Sant Gallen “Suiza” por espacio de medio año. Al regreso de Sant Gallen se incorporó a Selecciones Ilustradas, agencia que distribuía a sus dibujantes e ilustradores por todo el mundo.

En 1963 expone por primera vez en la Galería Jaimes, a partir de esta fecha inicia exposiciones por varias ciudades españolas.

En 1986 se desplaza a Roma a los estudios de cine Cinecittá, donde se estaba rodando el film Otelo, con plena autorización del director Franco Zefirelli, tomó apuntes de Placido Domingo, Katia Ricarelli y demás actores.
Joan Martí realizó 25 obras del tema Otelo con Placido Domingo como principal modelo para una exposición itinerante por todo el mundo en el año 1992.

Dirección: Kieff Galerie D´Art Montreal Canadá.

Como colofón a estas piezas, Joan martí pintó un gran retrato al Tenor Placido Domingo que el cantante guarda amorosamente en su residencia de Nueva York.

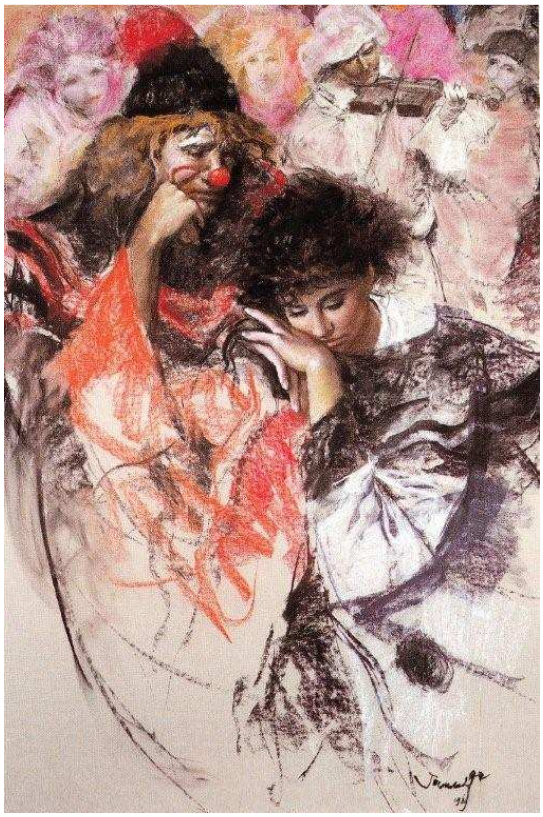
Realiza en 1991, varios retratos de S.M. el Rey Don Juan Carlos en calidad de navegante, y pintado infinidad de retratos entre los cuales figuran: Jordi Pujol anterior Presidente de la Generalitat de Catalunya y su esposa Marta Ferrusola, así como al escritor Josep Plá, al científico Joan Oró y un largo etcétera.

Su página: **www.joanmarti.es**

José del Riego entrevista a Encarna Zambrano

- ¿A qué edad comenzó Joan a pintar?¿Pintó pastel desde el principio, o comenzó más tarde?

Joan comenzó a pintar a los 14 años
Empezó pintando pastel


"Carnaval veneciano" , 110 x 75 cm

- ¿Qué valoración hacía del pastel?¿Qué dificultades encontraba con el pastel: técnicas, de materiales, de comercialización?

Para el era un "divertimento," disfrutaba con el pastel. Nunca tuvo dificultad con el pastel como técnica, con los materiales se enfadaba un poco porque se le rompían las barritas, la comercialización fue muy buena, el público aceptó muy bien el pastel.

- ¿Puedes recordarnos algunas publicaciones suyas o en las que haya colaborado como entusiasta del pastel?

Realizó varias publicaciones en el Periódico de Cataluña conjuntamente con el escritor Francisco Candel, y en revistas médicas

"Otello" ,

- ¿Se dedicó a la enseñanza del pastel?

Dio clases a varios jóvenes particularmente, se lo pedían y él gustosamente lo hacia.

- ¿Qué temas le gustaba más abordar?
- ¿Con cuáles encontraba más dificultad?

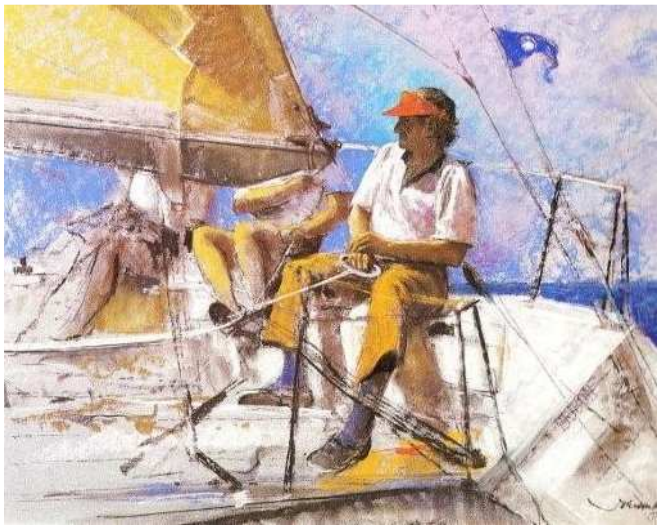
El tema que más le gustaba era la Figura Humana
La figura en general le traía más complicaciones

- ¿Cómo pintaba? (me refiero: en el estudio, salía a pintar paisaje, trabajaba alguna vez con soporte fotográfico…)

Trabajaba casi siempre en el estudio con la modelo, cuando viajaba pintaba al natural y también trabajó con soporte fotográfico.

- ¿Alguna exposición que recuerdes especialmente?

Una de las exposiciones que recuerdo, con casi toda la obra realizada en pastel y dedicada al Carnaval de Venecia fue en la Galería Anquin´s de Reus, Tarragona. Se vendieron las 60 obras que estaban expuestas. ¡que tiempos!



"Navegación", 55 x 75 cm

- ¿Alguno de sus cuadros al pastel por el que sintiera una preferencia especial?

En especial se sentía bien cuando pintaba a sus hijas y su mujer, las maternidades por ejemplo.

- ¿Algún recuerdo especial relacionado con la pintura al pastel?

Recuerdos tenia muchísimos sobre el pastel, uno de ellos fueron las 22 piezas que hizo de Placido Domingo sobre la película de Otelo que se rodó en Roma, estas piezas son itinerantes por todo el mundo.
También realizó en directo un retrato al pastel de S.M. El Rey D. Juan Carlos.
Joan trabajaba siempre con música clásica, era su preferida, pintaba el pastel con una facilidad y rapidez increíble se ayudaba con los dedos y el difumino.

"Maternidad ", 65 x 50 cm

"El passeig de l'abat - Montmartre" 75 x 100 cm

Algunas de las exposiciones individuales que Joan Martí realizó en el extranjero:

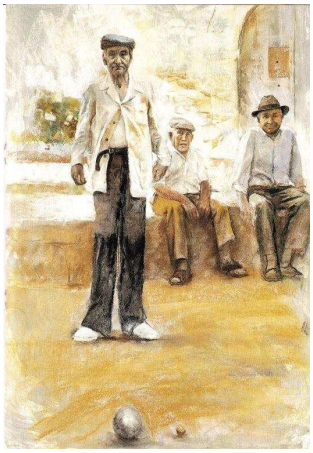
1972:	Galería Cardó Matignon	París
1976:	Galería Contini	Caracas
1980:	Galería Parc	Andorra
1981.	Galería Parc	Andorra
1982:	Galerie la Chapelle	Luxemburgo
1984:	Galerie la Chapelle	Luxemburgo
1986:	Galería Parc	Andorra
1986:	Galerie Am Opernring	Viena
1987:	Kieff Galerie D´art	Montreal
1987:	Galerie Am Opernring	Viena
1989:	Galería Parc	Andorra
1989:	Galerie Am Opernring	Viena
1991:	Lladró Art Gallery	Nueva York
1994:	Granero Galerie D´art	Bruselas
1995:	Granero galerie D´art	Bruselas
1997:	Granero Galerie D´art	Bruselas
1998:	Weinstein Gallery	San Francisco
1999:	Weinstein Gallery	San Francisco

ESCRITORES, PERIODISTAS Y CRÍTICOS QUE HA ESCRITO SOBRE SU OBRA

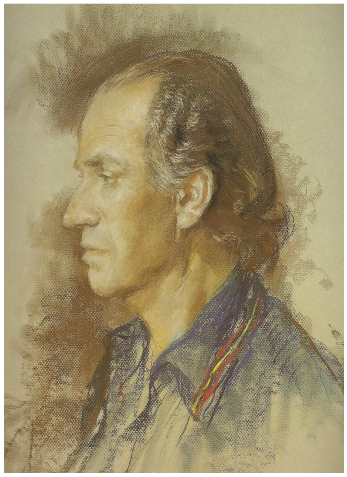
A. Palacio
Agustí Forné
Alfonso Muñoz
Ana Maizal
Ángel Fonts
Ángel Marsá
Ángel Torres
Baltasar Porcel
Constanza Corteza
Eduardo Mauri
Elena Florez
Ester Togeblat
F. González Cirer
F. González Cirer
Fernando Gutiérrez
Francisco Candel
Francisco Galí
Francisco Umbral
Guillem Morey Mora
Guillermina Botaya
J. Mascaró Pasarius
J. Rubio
Joan CortésJoan Llop
Jordi Bordes
José Pérez Guerra
Josep Mª Cadena
Josep Pla
Josep Sandoval
Juan Manuel Galla
Julià Peiró
Langelaan- Reus
Mario Antolín
Paloma Avilés
Pérez de Azor
Pilar Llauradó
Puntarenas Andorra
R. Planas
R. Villa
Rafael Manzano
Rafael Quilez /EFE
Ricardo Fdz. de la Reguera
Villaplana

"Encarnita ", 100 x 70 cm

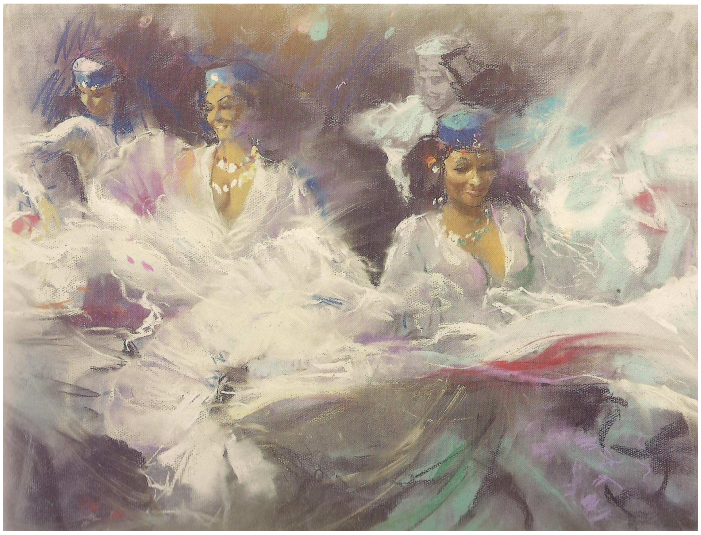
"Els avis de Sant Cugat ", 75 x 100 cm



"La petanca", 73 x 51 cm



"Juan Carlos I"



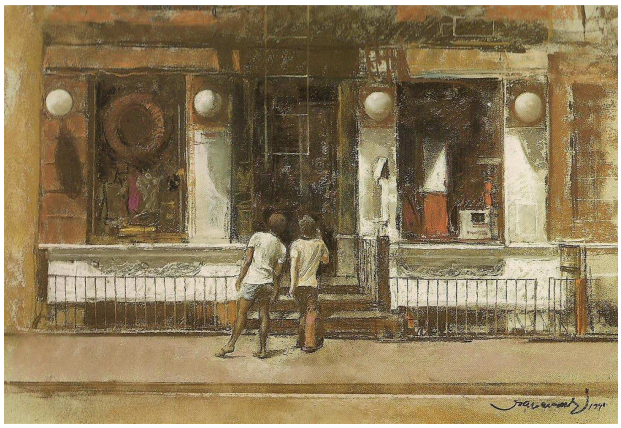
"Las zínoaras"

BIBLIOGRAFIA

- Nou Perfil Joan Martí : Editorial Ambit. Por Francisco Candel
- Joan martí: Arts 85 S.L. Por Sabata
- Joan martí: Ausa Colección Ars Hodierna. Por Ricardo Fernández de la Reguera
- Joan Martí: Maestros actuales de la pintura y Escultura Catalanes nº 74 la Gran Enciclopedia Vasca. Por Frances Galí
- Recull de X Salons de Maig. Por Galería Anquin´s de Reus
- Els pintors de la Costa Brava. Wash Art. Por Frances Galí
- Imatges: Vint Artistas Catalans. Por Josep Mª Cadena I Joan Iriarte
- La Dona en la nostra pintura. Por Patricia Terrier
- Centenari Centre Excursionista de Catalunya. Homenatje dels Artistas Catalans. Por Martí March i Reñé.
- Fundació Privada D´art Contemporani Català. Tossa de Mar
- Encuentro con el Arte Actual. Por Josep Mª Cadena 2006
- Anuari D´art Grup d´art Escolà 2006-2007
- Encuentro con el Arte Actual IV volumen Pintores y Escultores Españoles.
- Skira Ediciones: Dibujantes y Acuarelistas de los siglos XIX—XX Pintura Catalana.
- Guia de Arte 10 Aniversario: Art-Book 90 S.L.
- Diccionari Rafols.
- Diccionari. Primer tomo, Pintores Españoles Contemporáneos
- Actualidad Artística Española. Grup d´Art Escolà

"Desdémona"

"Dolce far niente", 50 x 65 cm



"Greenwich Village, NY", 25 x 37 cm

MISCELÁNEA FINAL

Sobre el Boletín

Dadas las características de nuestra Asociación, no tenemos muchas posibilidades de vernos con frecuencia, por eso hemos pensado que este Boletín puede ser una contribución a mantener el contacto. Este primer número sale a modo de ensayo, con los apartados que hemos pensado que podrían ser interesantes para comenzar. Algunos, como ya se ha comentado, con idea de que queden como secciones fijas, a las que entre todos podemos añadir muchas otras

Periodicidad del boletín: si es un sentir mayoritario, y entre todos contribuimos con aportaciones y colaboraciones, pensamos partir de una periodicidad semestral (aproximadamente).

Establecimiento de colaboraciones: Quedáis todos convocados a participar proponiendo temas, o escribiendo directamente algún artículo. Como apartados fijos creemos que pueden quedar los siguientes:

- Informaciones sobre la Asociación y sus actividades y proyectos.
- Presentación de uno o dos de los pintores miembros (a modo de entrevista por otro pintor, como en este caso).
- Presentación de Asociaciones de otro país o internacionales.
- Y junto con ello, las colaboraciones que entre todos, con nuestra creatividad de artistas, vayamos proponiendo o sugiriendo.

Sugerencias de cara a la asociación

Foro en Internet

Como sabéis tenemos un foro interno en internet (es decir, sólo para los miembros de la Asociación), os recordamos su dirección: http://es.groups.yahoo.com/group/pintorespastelistas/; el requisito para participar es tan sólo tener un correo electrónico e inscribirse. Es una buena posibilidad para comunicarnos entre nosotros de forma rápida noticias, comentarios, ideas, dudas, sugerencias sobre materiales o técnicas… en ocasiones el foro tiene bastante vida, en otras queda más en barbecho. Desde este boletín animamos a los que no estáis inscritos a inscribiros, y a todos a participar sin miedo.

Notificar exposiciones y noticias

Recordad que nuestra página web tiene un apartado para notificar las exposiciones. En él ponemos la información de las exposiciones nacionales o internacionales de las que tenemos noticia. También este espacio está pensado para informar y publicitar las exposiciones de los miembros de la Asociación. Por favor, cuando hagáis una exposición o participéis de forma significativa en una exposición colectiva, enviadnos la información y la colgaremos.

Cursos y actividades formativas

Este apartado de la página web sigue abierto, en él tienen cabida tanto las posibles actividades formativas que como asociación pudiésemos organizar, como los cursos o actividades formativas que los pintores organicemos individualmente. Es seguro que entre los miembros de la Asociación hay algunos que ofrecéis cursos o actividades de este tipo. No olvidéis enviar la información y la incluiremos. Hay que tener en cuenta que nuestra página web la visita más gente de la que en principio pensamos.

Buscar posibilidades de exponer individual o colectivamente

Si alguno ve posibilidades de organizar una exposición de pastel en su localidad o en otro lugar, por favor no dudéis en comunicarlo a la directiva de la Asociación, trataremos de apoyar en lo que se pudiese. Pero pensad que desde la directiva no podemos estar en todas partes ni conocer todas las posibilidades.

Contactos con medios relacionados con el arte

Poco a poco vamos dando pasos. Uno de los que nos falta es asegurar la presencia de la Asociación en los medios publicados o virtuales relacionados con el mundo del Arte, y más en concreto, de la pintura. Desde estas líneas solicitamos ideas y posibles colaboradores para esta tarea.

Cuota anual

Sigue siendo de 30 € más 1€ por foto incluida en la Galería virtual. Los que no lo hayáis hecho aún, os agradecemos os pongáis al día.

ASPAS BOLETINPASTEL
PINTORES PASTELISTAS ESPAÑOLES

ASPAS – Pintores Pastelistas Españoles

Asociación inscrita en el **Registro Nacional de Asociaciones de España**, con el número **593517, G1/S1**
Asociación adherida a la ***International Association of Pastel Societies – IAPS***

Equipo Directivo
Presidente: **José del Riego**
Secretaria: **Ana María Purón**
Tesorero: **Rafael Cabo**
Colaboradores :
Primitiva Prieto
José Vallina

Contacto:

Calle Sánchez-Ocaña, nº 3, 1º E
33010 Oviedo (España)
Teléfonos 985111721 / 679930496
E-mail: aspas_pastel@yahoo.es
Pág. Web: www.aspas-pastel.es

Este boletín es el órgano de difusión de la Asociación ASPAS, y como tal no se comercializa.

Está destinado a todos los pintores miembros y a los colaboradores de ASPAS.

Los destinatarios del mismo son libres de hacerlo llegar a todas las personas que estimen oportuno, en especial a pintores o instituciones relacionadas con la pintura, con el objetivo de dar a conocer a nuestra **Asociación.**

En cualquier otra circunstancia queda prohibida la reproducción

SOLICITUD DE INFORMACIÓN / INSCRIPCIÓN

Nombre:_____
Dirección:_____Código Postal y localidad_____
Teléfono:_____
Correo electrónico:_____

Estoy interesado en establecer contacto con ASPAS- Pintores Pastelistas Españoles para

( ) solicitar más informaciones
( ) inscribirme como miembro.

Imprimir / recortar y enviar a ASPAS