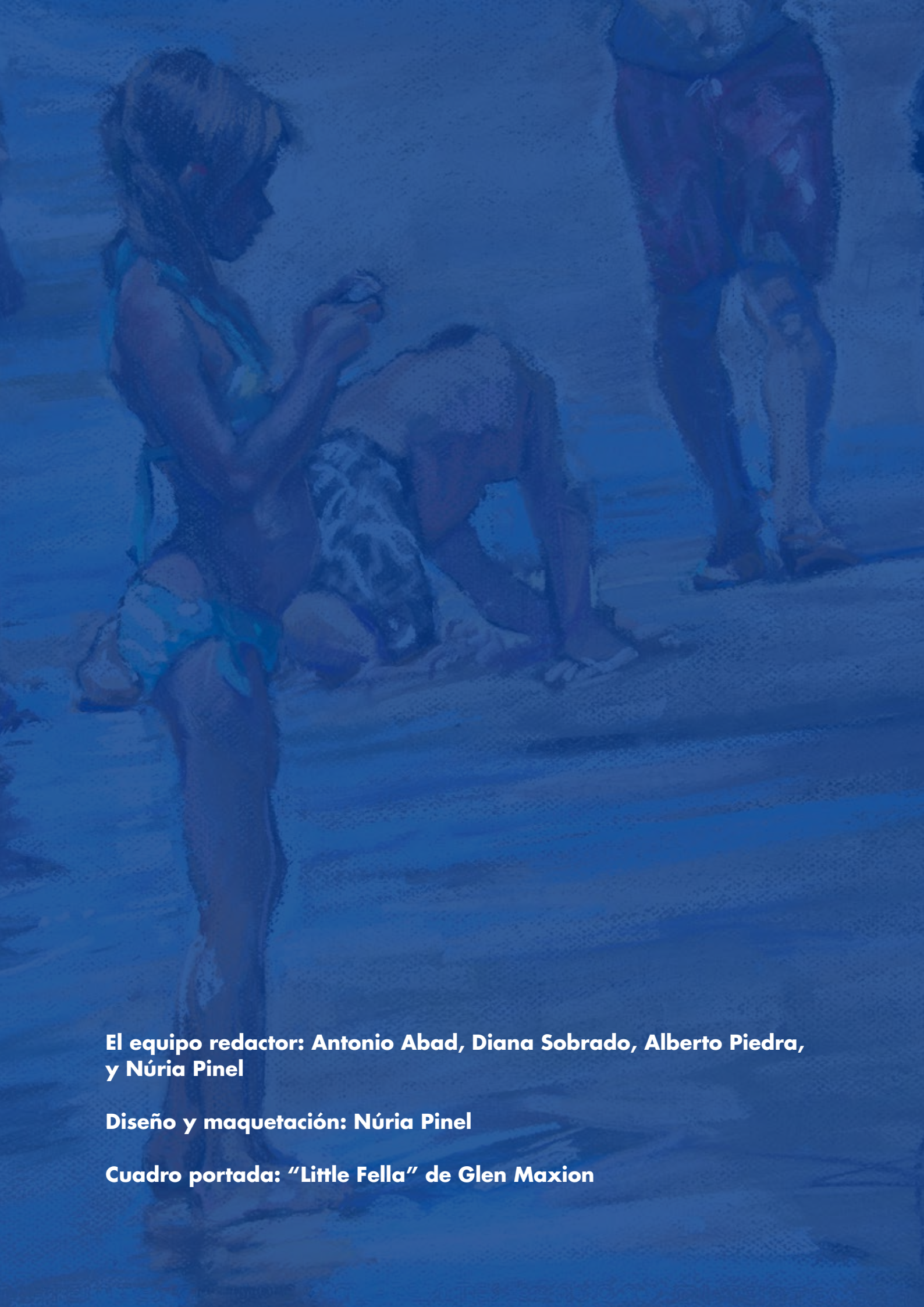
Artistas del PASTEL

Boletín Pastel nº 19. Septiembre 2022

ASPAS



El equipo redactor: Antonio Abad, Diana Sobrado, Alberto Piedra, y Núria Pinel

Diseño y maquetación: Núria Pinel

Cuadro portada: "Little Fella" de Glen Maxion

SUMARIO
septiembre 2022

4 EDITORIAL
Antonio Abad

OTROS ARTISTAS INTERNACIONALES
6 TAI MENG LIM
Alberto Piedra

18 GLEN MAXION
Antonio Abad

NUESTROS ARTISTAS
26 PEDRO SALAS REVUELTA
Diana Sobrado

33 MAYTE ROJAS
Núria Pinel

39 JOSÉ LUIS MONGE
Antonio Abad

PASO A PASO
44 EDITAR FOTOGRAFÍAS CON EL MÓVIL
Núria Pinel

60 ASPAS, UNA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL

EDITORIAL

Antonio Abad

Otro encuentro más con nuestros lectores nos sitúa un poco más cerca pero también un poco más tarde de lo que veníamos haciendo habitualmente en esta revista de todos. El motivo no era otro que hacer coincidir la emisión con los prolegómenos de la **VI Bienal de Pintura** que será inaugurada el próximo septiembre, ¡pasado mañana como aquel que dice! Esperamos que esta vez sea un evento que salga redondo y completo, libre de problemas y sobresaltos, para poder completar el ciclo de los días destinados para la exposición, que supongo será de tanto nivel cómo las anteriores a juzgar por la cantidad de artistas que este año han competido para ser seleccionados con la intención de que su obra pueda ser colgada en la Bienal, y si acaso optar a alguno de los premios. La selección ya está hecha, las piezas elegidas ya se saben cuáles serán, ahora llegará el día de la recepción y montaje para que los jurados deliberen y nombren a los que serán ganadores de entre todos los participantes.

Desde aquí deseamos lo mejor a organizadores y participantes así como buen juicio para los componentes del jurado, la responsabilidad estará en sus manos.

OTROS ARTISTAS INTERNACIONALES

TAI MENG LIM

Alberto Piedra

ASPAS - Ante todo gracias por atender a nuestra asociación, ASPAS, y prestarse para la presente entrevista. Es todo un honor dedicar unas páginas de nuestro boletín a un artista como usted.

TAI - Muchas gracias ante todo por dedicar vuestro tiempo y esfuerzo a entrevistarme para el boletín de vuestra asociación ASPAS. Es para mí un verdadero honor disfrutar de esta oportunidad de compartir mis pensamientos, mis conocimientos y mis obras con todos los miembros.

ASPAS - Comenzaste a pintar muy joven, a los diez años de edad. ¿Qué te llevó a adentrarte tan joven en el mundo del arte? ¿Cuáles han sido tus principales motivaciones e influencias?

TAI - Empecé a pintar cuando tenía 10 años, durante mis tiempos de estudiante en la escuela primaria. Me sentía muy afortunado de tener profesores de arte que descubrieron el talento que había en mí para la pintura y que me dieron la oportunidad de participar en diversos concursos de arte inter-escolares. Y estas agradables experiencias arraigaron profundamente en mí, en mi infancia, y me animaron y motivaron a dar un paso adelante y buscar algo que realmente me gustase hacer.

Otra razón que me motivó a pintar en ese momento fue que **encontré la alegría y felicidad interior que surgía en mí al pintar** y ello a pesar de que aún era un niño. Esto me ayudó a mantenerme enfocado y centrado y a disfrutar del proceso de hacer algo, ya sea algo más o menos profundo, o simplemente algo bonito a la vista. Soy feliz cuando pinto.

ASPAS - En este mismo sentido, tus comienzos fueron autodidactas y utilizabas multitud de medios y técnicas. ¿Cómo ha sido tu acercamiento al pastel como medio de expresión artística?

TAI - Al crecer en una familia humilde, la mayoría de los métodos y técnicas de pintura los descubrí a través de mi proceso de aprendizaje autodidacta. He

tratado de dibujar y pintar en una variedad de medios que incluyen óleo, acrílicos, acuarela, gouache, pastel, etc. Entre estos medios, encontré que el pastel es un medio fascinante y versátil con el que es un placer trabajar y he estado explorando este medio a través de algunos estudios experimentales.

Los pasteles vienen en una amplia gama de colores, la mayoría de ellos maravillosamente vívidos, que me proporcionan una variedad de enfoques artísticos, y puedo lograr fácilmente una textura deliciosa y aterciopelada. Los colores profundos y ricos son fáciles de mezclar, pueden tener una luminosidad espléndida.

ASPAS - En tu obra siempre se observa lo cotidiano, lo cercano, el cambio, la transformación…. Podríamos decir que a través de tus obras cuentas historias valiéndote del lenguaje plástico. ¿Cuáles son esos temas o historias que más te llaman la atención? ¿Buscas algo interior, dentro de ti mismo, a través de esta exploración de lo mundano? ¿Descubrirte a ti mismo? ¿Influenciar al espectador?

TAI - Como artista, aprendí a observar y apreciar la belleza que me rodea. **Me atrae pintar los lugares y temas que expresan algo sobre el día y la hora en que vivo en el momento.** Esto podría ser cualquier aspecto de la vida cotidiana, como patrones de luz y sombra, o puede ser tan simple como mi orquídea favorita que está floreciendo, una escena nocturna con contraste de color, un estado de ánimo o atmósfera, etc. Lo importante son mis conexiones con el tema, algo en lo que puedo sumergirme felizmente mientras trabajo en mi pieza. Y creo que esta es la razón principal que me convierte en un artista único o diferente.

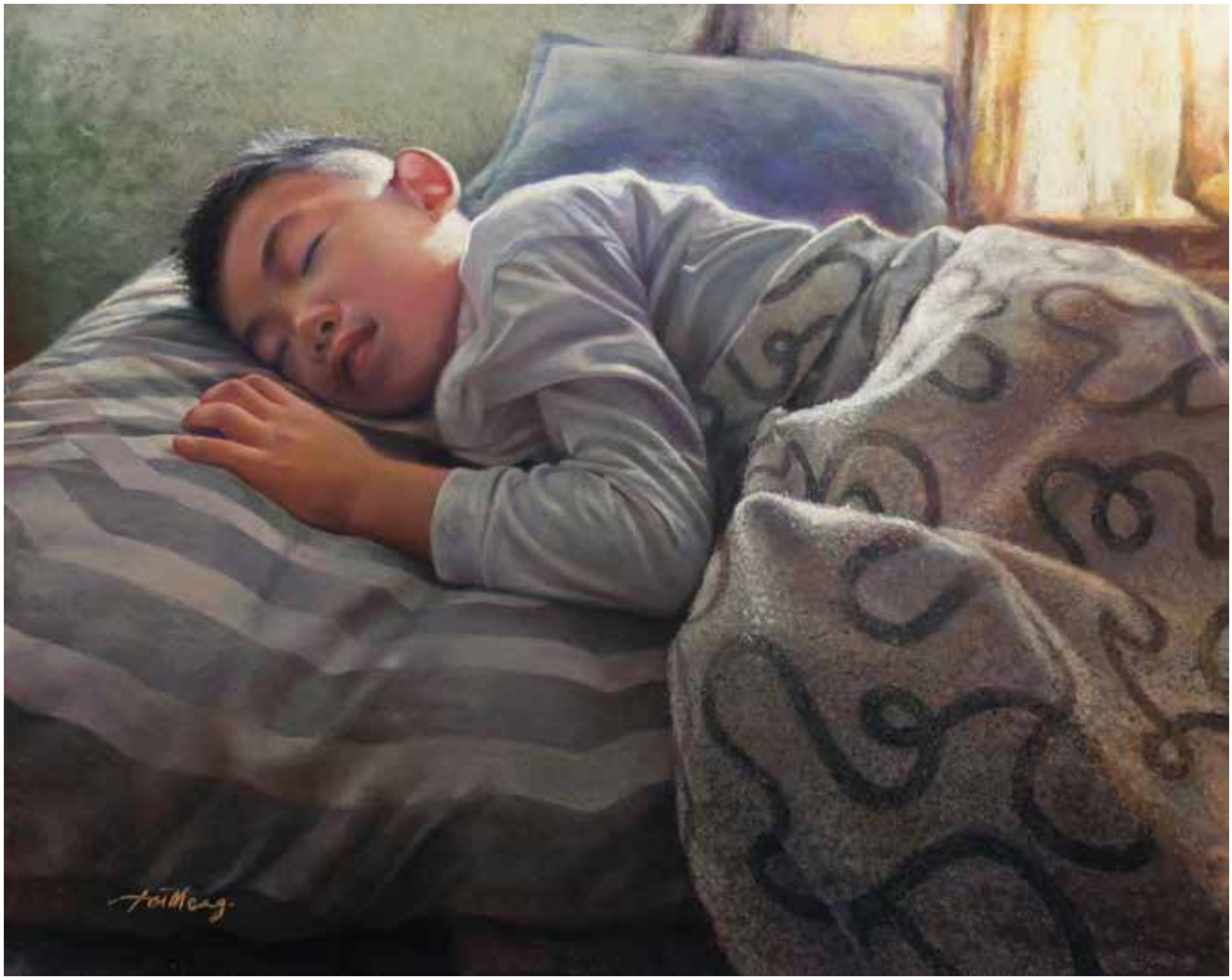
Capturar un estado de ánimo y contar historias juega un papel importante en mi pintura. Una pintura generalmente va mucho más allá de solo representar temas bonitos. Siempre hay un proceso de pensamiento subyacente detrás del trabajo. Por lo tanto, la narración de historias a menudo es natural para mí como artista, se trata de comunicarse y conectarse visualmente con el espectador, lo cual es increíblemente poderoso. Por lo tanto, construyo una historia a partir de la pintura que voy creando. De esa manera, el espectador puede tener su propia interpretación personal.

Mi propósito de establecer una atmósfera en una pintura es capturar un estado de ánimo y un efecto emocional, hace que una pintura sea animada e interesante, y mantiene al espectador más comprometido. Con un gran estado de ánimo, creo que mi pintura puede atraer inmediatamente la atención del espectador y provocar una respuesta emocional. Sin atmósfera y estado de ánimo, una pintura no es nada. El espectador podría pasar fácilmente y rara vez tomarse el tiempo para conectarse completamente con él.

ASPAS - Trabajas multitud de temáticas, desde la naturaleza muerta al retrato, pasando por el paisaje o la vida animal. Incluso abstracción y experimentación. ¿Con

cuál de estas temáticas te sientes más identificado?

TAI - Hay múltiples temas y categorías en mis pinturas. La mayoría de estas inspiraciones han venido de mi vida cotidiana. Prefiero pintar algo que me inspiró y está conectado conmigo de alguna manera, a lo que es independiente y no lo está. Por lo tanto, siempre dejo que mi corazón y mi instinto me guíen y tomen la dirección, ya que no quiero limitar la creatividad o posibilidades en mi proceso de creación. Los mensajes de mis pinturas suelen ser sobre la vida, el momento y los recuerdos, ya que tengo la intención de conectar a las personas con mis pensamientos y experiencias. Así que **el arte es como el lenguaje, es un comportamiento natural de expresarse**. Si me pides que retome un tema con el que me siento identificado... probablemente dejaré que los espectadores decidan cuál es el tema que mejor conecta y se comunica con ellos.



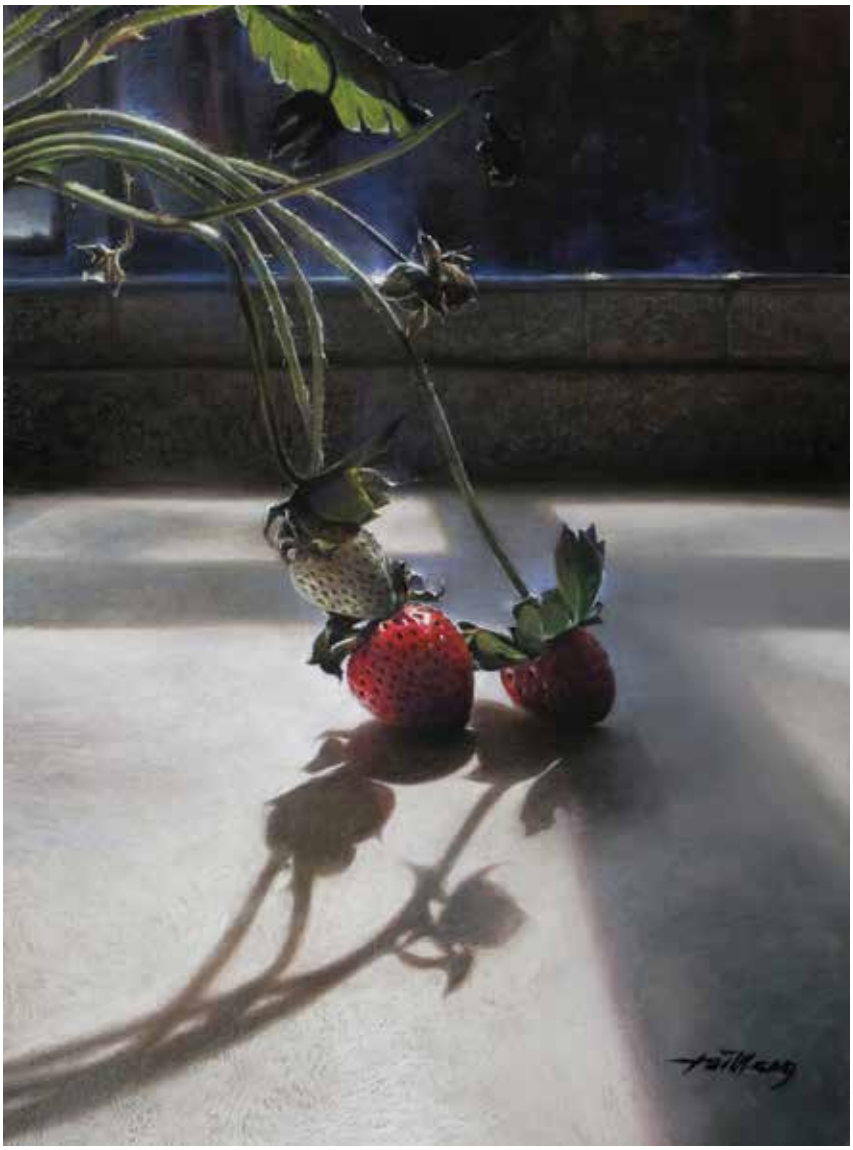
"Catching A Dream" - 14 x 18"

ASPAS - Centrándonos en lo concerniente al pastel ¿Cómo te definirías en cuanto a tu estilo? ¿Realista quizás? Cuéntanos algo sobre tu técnica: materiales favoritos, soportes, forma de trabajar... ¿Trabajas con referencia fotográfica o del natural?

TAI - Aparentemente, mi estilo de pintura se basa en el realismo. Aplicando este

método de pintura, prefiero usar soportes texturados, como el papel UART, Sennelier, PastelMat y MingArt. Además de eso, a veces preparo mi propio soporte imprimando sobre tablas o papeles sobre los que aplico gesso para pastel. Estas superficies me permiten trabajar en una amplia variedad de medios para la pintura inferior o de base sin comprometer y dañar el grano. Puedo agregar capa sobre capa, corregir y crear sin dañar la superficie de mi trabajo, y crear detalles finos fácilmente.

Trabajando en los pasteles, uso barras y lápices pastel suave y duro. La mayoría de los artistas de pastel prefieren pasteles suaves para sus obras porque producen un acabado opaco y se hacen mezclando un aglutinante de resina o un aglutinante de goma, y pigmento, más y de mejor calidad naturalmente en marcas más caras. Los pasteles suaves tienen menos aglutinante y más tono, lo que los hace más flexibles y más fáciles de mezclar. Sin embargo, los pasteles duros tienen menos pigmento y más aglutinante que los pasteles blandos. No crean ni dan la vitalidad y la opacidad de una barra de pastel suave. Son más estables que los pasteles suaves y suelen ser buenos para marcar líneas finas y detalles, incluidas las líneas de contorno, en una obra al pastel.



"Heart and Love" - 12 x 16"

Al comienzo de mi proceso pictórico, prefiero comenzar con una capa delgada de pastel y construir a partir de ahí capas más gruesas. La mejor manera de facilitar esto es comenzando con pasteles más duros y progresando a pasteles más suaves a medida que avanza la obra. Esta técnica sigue el método de pintura tradicional de trabajar de delgado a grueso. Por lo general, uso pasteles más duros para reemplazar un dedo, una mano u otras herramientas de mezcla como un medio para

debilitar un borde o tonalidad de color. Tradicionalmente, se aplica un pastel más suave con capas posteriores, pero en este caso un pastel suave depositaría demasiado pigmento, alterando en gran medida la apariencia del área. El pastel duro, por otro lado, permite una aplicación matizada. De alguna manera, también encuentro que un pastel duro es ideal para experimentar con técnicas de pintura rompiendo o agrisando el color, cuando tengo la intención de trabajar de una manera muy realista. Cuanto más duro sea el pastel, más control en su aplicación, lo que permite capas adicionales.

La mayoría de mis pinturas se crean a través de fotos de referencia. Sin embargo, mi práctica nunca excluye el dibujo o la pintura del natural. Ambos aspectos me permiten mejorar mis habilidades de observación al darme una mejor comprensión del tema y me ayudan a aprender a simplificar objetos complicados para que pueda plantear y bosquejar las formas y proporciones generales aproximadas antes de que pueda comenzar con los detalles con menos preocupación.

"Persevered Bloom" - 12,5 x 11,5"

ASPAS - Tienes una galería fantástica de trabajos en pequeño formato. ¿Qué opinas de trabajar en pastel en tamaños tan reducidos? ¿Te sientes cómodo? ¿Cómo lo sientes en relación al resto de medios pictóricos?

TAI - Trabajar en obras en pastel a pequeña escala, no es un problema para mí, ya que he estado practicando cómodamente durante bastante tiempo. Pintar pequeño me permite más libertad y facilidad en el estudio. En lugar de atascarme durante horas y horas, semanas y semanas, ¡podría tener una pintura terminada al final de una sesión de estudio! Eso significa que puedo pasar por todo el proceso de pintura mucho más rápido, aprendiendo cosas que tal vez nunca antes haya tenido simplemente porque he superado todo el proceso.

Sin embargo, creo que cada tamaño tiene su lugar, y cuando se trata de una obra de

arte, ya sea pequeña, mediana o grande, ninguna pieza debe pasarse por alto por su tamaño. Para mí, las pequeñas obras de arte también tienen un gran impacto. En oposición a la cultura de "más grande es mejor" en el mundo del arte moderno de hoy, algunos artistas como yo hemos optado por tener en cuenta la economía y centrarnos no solo en crear obras más pequeñas, sino también en fomentar la idea de que la humanidad puede funcionar maravillosamente en una escala más pequeña, impactando al mundo emocionalmente sin tanto impacto físico. **Las obras de arte pequeñas tienen la capacidad de atraer realmente la atención del espectador, exigiendo naturalmente aún más atención y concentración que una gran pieza con capas de detalles intrincados y razones para acercarse a la obra, obligándolos a centrarse en lo que están viendo y creando un discurso interno.**

Sobre las relaciones con el resto de los medios de pintura, encuentro que el pastel es un medio versátil que es similar con la pintura acrílica con la que es un placer trabajar. El proceso de aplicación del pastel es divertido, es inmediato y rápido. Especialmente, cuando quiero explorar un nuevo estilo, tema o superficie. Puedo obtener el resultado y los efectos al instante sin usar muchas herramientas y medios de pintura.

ASPAS - En toda tu obra se observa un muy cuidado manejo de la luz y del color. Luces muy focalizadas o direccionadas, altos contrastes de luz y/o color, manejo de colores complementarios, proporciones, geometrías … En definitiva, al observador entrenado no se le escapa que tras cada una de tus obras hay un gran estudio previo, una composición muy cuidada y una precisa iluminación. ¿Podrías dar algunos consejos a nuestros lectores sobre cómo encarar una obra, sobre cómo empezar a trabajarla antes incluso de comenzar a pintar?

TAI - Para comenzar una nueva pintura al pastel, una buena planificación y estrategias de diseño son cruciales. Los estudios y preparaciones iniciales pueden reducir cualquier error innecesario que pueda ocurrir durante el proceso de pintura.

He aprendido a dibujar y pintar trabajando a partir de fotos. Por supuesto, también he trabajado del natural. Pero las circunstancias hicieron que las fotos estuvieran mucho más disponibles para mí que los sujetos en vivo. Además de pintar, también me gusta hacer fotografía. Mi comprensión y práctica a través de la fotografía definitivamente me apoyaron mucho en mi proceso de pintura. Me ayuda a controlar una mejor iluminación para todas mis imágenes, como la dirección, la dureza, la suavidad y la temperatura de la luz, con lo que posiblemente se puede impactar en el estado de ánimo y controlar la sensación que genera mi imagen.

Trabajando con fotos, siempre trato de evitar copiar una foto sin pensar en cómo podrían cambiar la disposición de los objetos para hacer una composición más agradable, o plasmar fielmente algo que no le da ningún valor a la imagen, simplemente porque estaba en la foto. Las fotos pueden estimular mi imaginación y memoria.

Puedo experimentar con el diseño, y combinar fotos para hacer una pintura más interesante. Me permite seleccionar un punto focal y tomar decisiones de diseño basadas en mi selección.

He descubierto que es mejor pintar a partir de fotos que se han convertido a blanco y negro que pintar a partir de fotos a todo color. La conversión a una foto en blanco y negro puede simplificar el punto de más valor o foco de atención de una escena. Es fácil en la mayoría de los programas de fotos de computadora, simplificar o consolidar los valores aumentando o disminuyendo el contraste y/o la luminosidad de la foto. Hacerlo hará que algunos de los valores intermedios se modifiquen y se vuelvan oscuros o claros. Es útil experimentar con las fotos para ver si cambiar estos

"Daylight Emptiness" - 11,5 x 16"

niveles hará una mejor composición y sugerirá el estado de ánimo que quiero.

ASPAS - Has participado en innumerables exposiciones internacionales y obtenido multitud de premios de gran prestigio. ¿Animarías a los autores a participar en estos eventos para medir un poco su nivel técnico y de calidad al enfrentarse a un jurado experto y a una competencia exigente? ¿Sería una buena forma de motivarse y exigirse más a uno mismo para seguir creciendo como artista?

TAI - Es una forma poderosa de inspirarme y motivarme continuamente creciendo y mejorando al participar en exposiciones y competiciones. Y definitivamente

aliento a otros a participar, ya que es un medio maravilloso para obtener reconocimiento. Obviamente, ganar genera confianza. Pero ponerme en una posición en la que alguien está juzgando mi trabajo, requiere una declaración de confianza en mis creaciones e incluso en mí mismo como artista.

La competencia es una excelente manera de construir un currículum, especialmente si uno tiene la suerte de ganar un premio. Tener una fecha límite te empujará a tener fotos preparadas, de alta calidad, de tu obra de arte y mantener tu portafolio actualizado. Nunca se sabe cuándo podría encontrar una oportunidad interesante para aumentar la posibilidad de ventas y entrar en galerías.

Algunas competiciones implican a la vez ser seleccionado y juzgado, lo que significa que las obras de arte primero deben pasar una evaluación inicial para ser aceptadas en una exhibición. Las entradas aceptadas se evalúan entre sí para determinar el orden o rango. Encuentro que refleja el nivel actual de experiencia, habilidad y pericia. En resumen, **me da la oportunidad de evaluar mi arte. No es enfocarme en lo que no obtuve, sino apreciar el valor de lo que logré.**

"Dying Hope" - 14x18"

Y siempre pienso en participar en concursos como un trampolín para construir una carrera artística exitosa. El hecho de que mi trabajo no haya sido seleccionado a veces no significa que no sea bueno o que no tenga talento. Por lo tanto, sigo buscando concursos, sigo enviando mis obras y sigo sacando mi trabajo a la luz. Ya sea que termine ganándolos o no, no hay mejor manera de conocer mi propio trabajo y mantenerme en sintonía con el mundo del arte que manteniéndome activo en una

"Modern Reflections" - 15 x 15"

comunidad en constante desarrollo.

ASPAS - Multitud de asociaciones, entidades y revistas han publicado artículos y entrevistas sobre tu obra y tu arte. ¿Consideras importante compartir tu experiencia y conocimientos con el resto de artistas? ¿Cómo ves la salud de estas asociaciones en todos los países y, por ende, del mundo de la pintura al pastel?

TAI - El papel de un artista en la sociedad es permitirse ser creativo y dar inspiración a los demás. Por lo tanto, compartir mis experiencias y conocimientos en el

arte con otros artistas es necesario. Ayuda a liberarme de lo que podría pensar de mi trabajo, bueno o malo. Ayuda a poner las cosas en perspectiva y a separarme de mi trabajo. Es ideal para probar ideas. A menudo puedo captar cosas interesantes al escuchar lo que la gente tiene que decir y podría llevarme a nuevas formas de tratar mi tema que no habría pensado por mí mismo. **Compartir me proporciona el aprendizaje de cómo recibir y manejar las críticas, que es una gran habilidad que hay que tener.** Cuanto más escucho a la gente comentar sobre mi trabajo y cuanto más me acostumbro a recibir críticas, más fácil se vuelve porque ya no es algo tan nuevo después de un tiempo.

Creo firmemente que esta idea es saludable para todas las asociaciones en el mundo del pastel. Permite que los artistas de pastel de todo el mundo se reúnan para expresar sus propias opiniones a través de esta red y compartir con el fin de mejorar y demostrar la validez y la calidad de las bellas artes en pastel.

ASPAS - La actualidad está marcada por el conflicto entre Rusia y Ucrania y todas las tensiones internacionales que del mismo se derivan. ¿Considera que una de las funciones del arte, en nuestro caso del mundo de la pintura al pastel, es la de atravesar fronteras, acercar culturas y civilizaciones y promover la admiración y respeto por el arte sin importar procedencias o nacionalidades? ¿Sería una lección que desde el arte y la cultura se podría dar al mundo?

TAI - Realmente creo que el arte puede cerrar la brecha entre diferentes culturas y civilizaciones, independientemente de sus orígenes o nacionalidades. El arte puede construir muchas cosas. Es una encarnación de una visión, idea y futuro. El arte hace mucho más que satisfacer a nuestro esteta interior. Puede ser una forma de cambiar la forma en que percibimos a los demás y el mundo que nos rodea. **El arte fomenta la comprensión, desarrolla la empatía y expresa sentimientos**, y permite a los espectadores tomar una nueva perspectiva y comprender mejor a los demás. Estas cualidades son pilares cruciales de la paz, que comienza cuando entendemos los efectos que nuestras propias acciones tienen en los demás.

En resumen, el arte y la cultura pueden resolver conflictos y difundir la paz. La paz es un aspecto que es necesario para todos y en todas partes del mundo. Es un concepto universal que mejora la hermandad y la armonía y viceversa. Cuando hay mucho caos a nuestro alrededor, es el momento adecuado para comprender el papel del arte en la difusión de la paz y el amor. El arte permite a los espectadores tomar una nueva perspectiva y comprender mejor la paz.

Para seguir su obra:
Web: https://www.taimenglim.com/
Instagram: @taimeng
Facebook: https://www.facebook.com/TaiMengLimFineArt/

“Bamboo Afternoon Tea Talk” - 12,5 x 15,25”

“Playing By TheShore” - 12 x 16”

"A Gentleman and His Notebook" - 12 x 16"

"Bonds" -15,5 x 21,5"

"Koiful Play" - 16 x 16"

GLEN MAXION

El dibujo como expresión

Antonio Abad

Glen es un conocido pintor americano ganador de multitud de premios en figuras y retratos. Pinta al pastel, óleo y acuarela desde hace más de treinta años. Ha sido representado en numerosos libros y revistas, incluida la famosa **Pastel Journal**, donde fue seleccionado durante cinco años para el prestigioso **Pastel 100 Issue**. Es miembro de la **Asociación Internacional del Circulo de Maestros Pastelistas** y **Maestro Pastelista de la Pastel Society of América**. También es uno de los miembros del Museo de San Diego, de la Guía de Artistas y de la **Asociación de la Pastel Society de San Diego** (California).

Si algo llama la atención de este artista es la **capacidad de expresión con el dibujo como base de su obra**, el color realza de una forma magistral todo el conjunto. Sus obras al pastel describen casi al completo todos los momentos que se pueden vivir con la observación en una playa, de los distintos personajes interactuando entre sí, todo lo que nos satisface y alegra en un día feliz. Momentos que no podemos retener más que con el recuerdo fugaz o con la fotografía, nos los describe Glen hasta el mínimo detalle. **Su pintura es optimista y luminosa, su arte nos envuelve y su maestría nos deja embobados.**

Vayamos por partes y analicemos de una forma más precisa. El dibujo y su control es la base de todo, marca los contornos de los sujetos como construcción principal, sin dudas, con detalles hermosos y efímeros en el tiempo. Sus personajes suelen ser niños y adolescentes jugando en la arena y en el mar, figuras en constante movimiento que nos describen a la perfección el juego y las carreras, el jolgorio y los momentos felices, un mundo que nos retrotrae a nuestros recuerdos agradables y que con tanta

emoción nos devuelve a la niñez, al olor y al sonido del mar, a los gritos de los jóvenes, a las charlas a viva voz.... Alardes que nos desvían por un momento la atención para poder visualizar los detalles técnicos. Cuando nos centramos y lo analizamos con atención, nos maravillamos más todavía porque cada cuadro es un alarde distinto, cambios de luces a sombras, ahora bruscos y allá con transiciones. La luz marinera del mediodía está descrita con rotundidad, las mezclas del pastel son sabias, unas partes con trazos firmes y agudos, otras con manchas laterales de las barras, unos toques simples para sugerir y otros detallados para describir, colores cálidos y fríos se enfrentan entre sí para ganar la partida a la calidez de un día soleado, contraluces, composiciones, todo en movimiento y con la eterna alegría de la juventud.

Sus formatos de cualquier tipo, apaisados, cuadrados, verticales... Sus bases, no necesita mucho más que un papel Canson Mi Teintes. Es el clásico artista que necesita poco para decir mucho. Se centra en unos pocos temas y en un pequeño abanico de colores para crear un mundo, estamos ante un artista de gran nivel.

Nos hemos puesto en contacto con él para que ilustre a nuestros lectores sobre su técnica y nos ha enviado amablemente, además de unas fotografías de su obra actual,

"Beach Ways" - 18"x 24"

una impresión general de como es su técnica de trabajo, indicando que suele ir a las playas armado de bloc de dibujo para tomar apuntes rápidos de todo lo que ve, creando después composiciones con todos sus personajes y armando historias que contar sobre el papel.

"Cool Down" - 18"x 24"

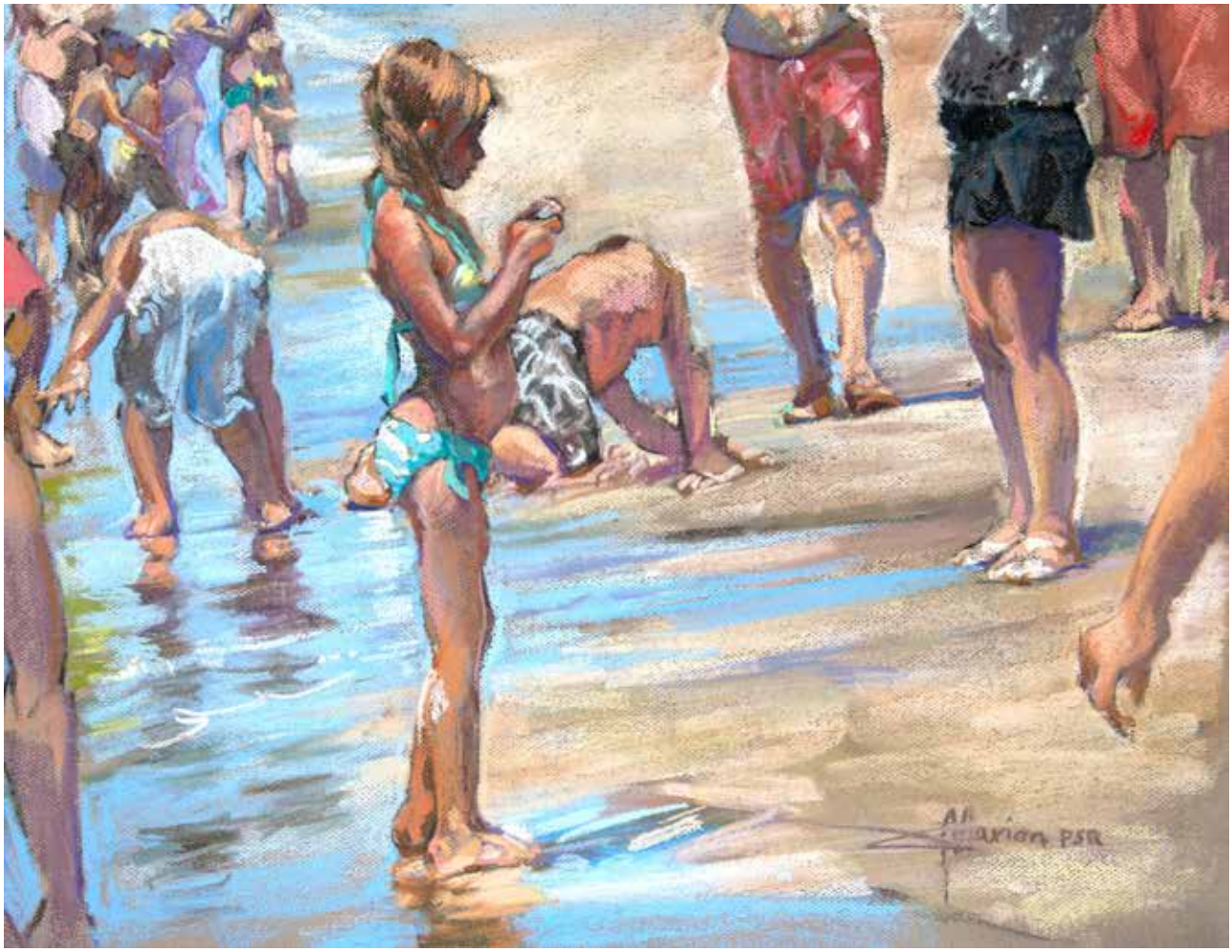
"Todas las pinturas que podéis ver aquí están realizadas en papel Canson Mi Teintes de tonos Moonstone o Flannel Grey, son colores neutros de tono medio que me ayudan a escalar los valores, la temperatura del color y la luminosidad de mis pasteles. Cualquier cosa más oscura que el papel es oscura; cualquier cosa más clara que el papel es una luz, etc.

Suelo almohadillar mi papel con más de diez hojas de papel del dibujo por debajo para que la superficie sea más sensible y responda mejor a los cambios de presión de mi mano. Mi paleta incluye las siguientes marcas, Nupastel, Girault, Rembrandt, Schmincke, Unison, Great American, Mt. Vision y Terry Ludwig. Me gustan los pasteles más duros para mi bloque inicial, utilizándolos para establecer patrones de valor y temperatura sin llenar mucho el mordiente del papel. También me gusta trabajar con pasteles más duros en áreas de luz reflejada y en transiciones en forma de

valor porque crean un tejido con los pigmentos más suaves sin depositarse sobre ellos o mezclarse con ellos"

Doy las gracias a Glen Maxion por su amabilidad y sus consejos que seguro servirán a nuevas generaciones de pintores pastelistas.

Podéis conocer más sobre este artista en su página **web**:
https://www.glenmaxion.com/
info@glenmaxion.com



"Busy Beach" - 19"x 25"

"Little Fella" - 18"x 24"

"Cool Zone" - 19"x 25"

"Diamond Mine" - 19"x 25"

"Little Digger" - 19"x 25"

“Splash Happy” - 19”x 25”

ENTREVISTA A NUESTROS PINTORES

Pedro Salas Revuelta

Diana Sobrado

Hoy hablamos con el artista cántabro Pedro Salas Revuelta, conocido en el mundo del arte también por **Padrelaso** (variación de su nombre y primer apellido). Artista con un gran mérito pues a pesar de padecer Parkinson, no le impide pintar y trabajar en su obra.

ASPAS - ¿Eres un artista cántabro que se ha creado a sí mismo o viene en tus genes familiares el gusto por esta técnica?

PEDRO - Qué más quisiera yo heredar genes familiares. La realidad ha sido la contraria, el tener que luchar con la familia para que te dejaran hacer libremente aquello que te gustaba. Mi padre, como buen padre de la época, era de los que decía "déjate de tonterías que lo que tienes que hacer es acabar una carrera, eso no te va a dar para vivir decentemente". Me viene a la mente el caso de un compañero que tomó esa decisión cuando estaba en lo que se llamaba PREU, a punto de entrar en la universidad, decidió abandonar medicina y entrar en Bellas Artes que era lo que realmente le gustaba. Fue todo un bombazo. Desconozco su trayectoria ya que a raíz

de este acontecimiento, perdí el contacto con él.

Si no recuerdo mal, mi primer contacto con el pastel, fue con una caja de pasteles de la marca "Goya" que en la edad escolar utilizábamos para hacer mapas y trabajos varios. También las tizas de colores que utilizábamos para hacer dibujos en la pizarra.

ASPAS - En el año 2016 tu obra "Palombera" quedó en octavo puesto empatado con la obra de Vicente Romero en votos del público. ¿Cómo conociste la asociación ASPAS?

PEDRO - Pues no tengo las ideas claras sobre como conocí a **ASPAS**, creo que fue a través de Facebook y la convocatoria de alguna de las bienales, seguramente la del 2016. Recuerdo que me entró una gran urgencia para que me aceptaran en la asociación y así poder participar en el concurso, posiblemente creyéndome ganador de alguno de los premios. Y efectivamente tuve premio al poder vender la obra en la propia exposición de la Bienal.

ASPAS - ¿Qué características te gustan más de la técnica al pastel?

PEDRO - Creo que por el tacto. Ese tacto al difuminar, es como el escultor cuando trabaja con la arcilla.

ASPAS - Viendo tu obra se percibe mucha temática de paisaje y de retrato. ¿En qué temática te sientes más a gusto?

PEDRO - Desde luego es más interesante para mí el retrato. Debes de saber captar la personalidad del retratado y más cuando es del natural del que **soy un defensor, del natural retrato, del natural paisaje**... La fotografía es una buena ayuda, pero no lo es todo o no debe serlo.

ASPAS - Tus obras "Avería en el puerto" o "Vendedora de cintas". ¿Qué es lo que quieres transmitir en este tipo de obras?

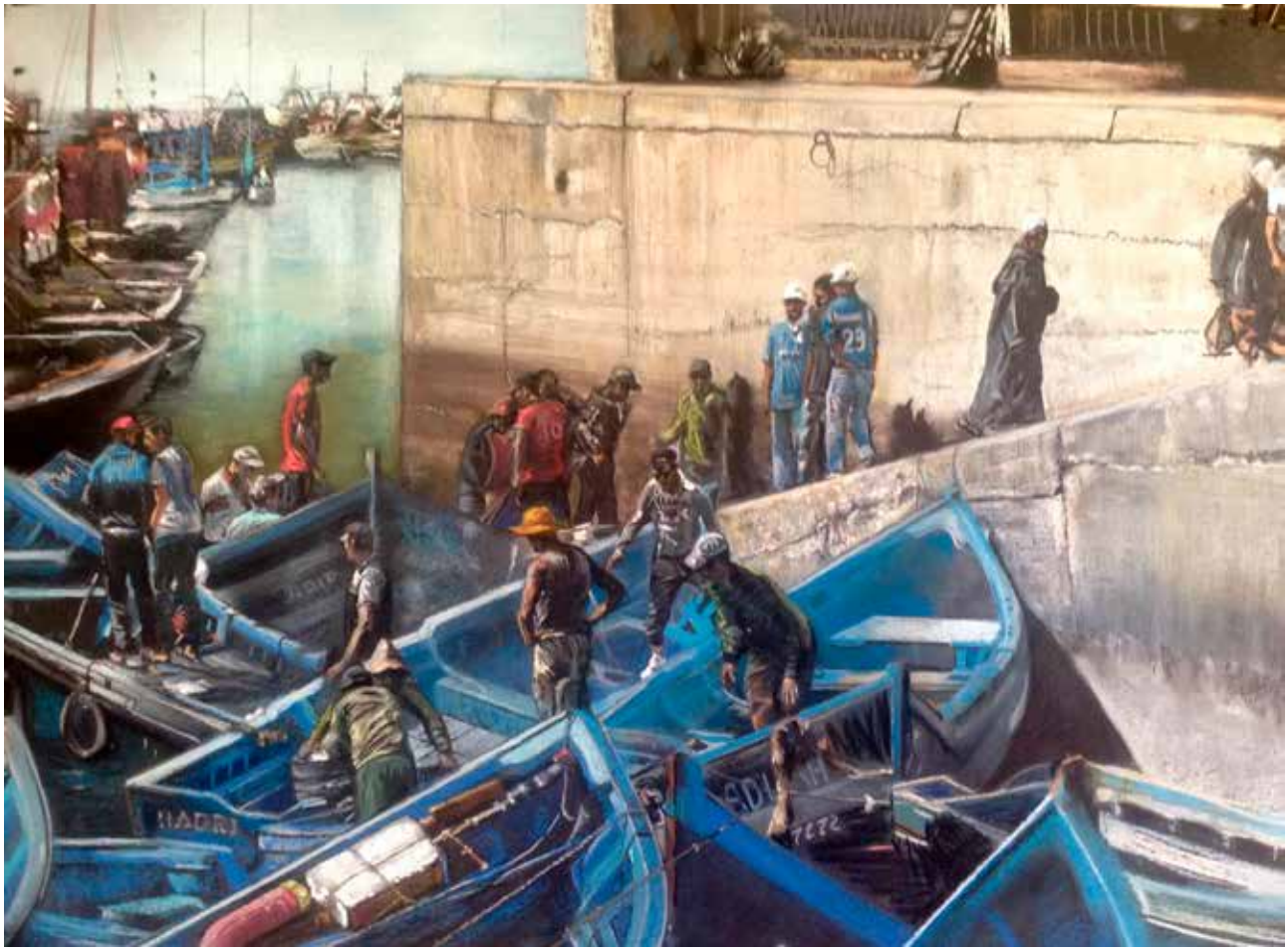
PEDRO - Pues varias cosas. Dar a conocer una situación desconocida para algunos y ser un reflejo de la realidad que no siempre llega a todo el mundo. En ambos casos además, son obras que representaban un reto para mí, dada su complejidad tanto la del "Puerto" por sus mini figuras, intentando imitar al inimitable Nuckcheddy, como los interminables tejidos de la "Vendedora de cintas".

ASPAS - ¿Cómo te planteas una obra nueva? ¿Cuál es el proceso hasta que das el toque final de la pintura?

PEDRO - Me baso en el trabajo continuo. El hecho de que haciendo cosas diferentes te da pie a nuevas ideas para las próximas obras. No soy muy retorcido a la hora de elegir un tema. Pinto lo que me rodea: mi familia, mi paisaje de Cantabria, inagotable. Creo que cualquier tema que tenga un buen enfoque puede ser una gran obra por muy simple que sea. Tenemos un buen ejemplo en Van Gogh con sus obras

representando sus botas, su habitación, etc.

En cuanto al proceso no tengo un patrón de actuación fijo, suelo dejar bastante margen a la improvisación, en función de lo que me pida la obra.



"Avería en el puerto" - 60 x 50 cm.

ASPAS - Para la realización de tu obra al pastel ¿qué materiales son los que más te gustan usar?

PEDRO - Tampoco soy fiel con los materiales, soporte o las pinturas, utilizo principalmente pasteles como Sennelier, Unison, Schmincke y por supuesto Rembrandt, aunque alguna vez me atrevo a sacar una formidable caja de **Henri Roché de La maison du Pastel de 36 colores Portrait, seleccionados por el artista americano Ellen Eagle,** que me regalaron en mi jubilación.

Los lápices suelen ser los Carbothello, Faber Castell, Derwent y algún color de CaranD'Ach. Suelo hacer una pasada de laca sobre el trabajo o bien con Fijativo para pasteles normalmente de la casa Conté.

ASPAS - Tu obra es mayoritariamente figurativa y realista. ¿Qué influencias de artistas o de corrientes artísticas te gustan?

PEDRO - Mis principios fueron con los grandes Maestros como son **Aurelio Rodríguez** y **Rubén Belloso**. No voy a descubrir las cualidades de estos grandes del pastel que siempre he admirado. No conozco personalmente a **Felipe Santamans,** pero es otro de mis admirados.

ASPAS - ¿Alguna gama cromática que te guste más o que sea preferente en tu obra?

PEDRO - Al contrario, procuro enriquecer mi paleta de colores y no dejo de estudiar y hacer cursos de formación sobre el color. En la actualidad asisto al impartido por **Irene Cuadrado**. Al color le doy la importancia que hay que darle, ya que eso de **"cualquier color que pintas en tu obra es alterado por la pincelada de color que das en otros lugares "**es cierto.

ASPAS - En gran parte de la obra que realizas se percibe una sensibilidad especial por los paisajes. ¿Ha influido algo o mucho tu lugar de residencia y nacimiento en el tratamiento de dichos paisajes?

PEDRO - Desde luego que sí, hasta tal punto que decidí vender todo una vez terminada mi etapa laboral en Madrid y trasladarme a Cantabria a vivir, donde después de construir mi nueva casa, diseñada para poder pintar, vivo desde hace un año y disfruto como nadie del paisaje que todos los días aparece ante mis ojos en esta bonita tierra.

"Palombera"

ASPAS - Para muchos profanos de la pintura la creencia en musas que inspiran es muy arraigada, pero ¿qué métodos empleas para inspirarse: películas, libros, paseos por la naturaleza…?

PEDRO - Trabajo y más trabajo es la fuente de inspiración, ayudado por el entorno que te facilita momentos de concentración importantes para crear. De vez en cuando practico Sumi-e y sus variantes orientales que son muy reconfortantes. No me centro solo en el pastel, practico, óleo, acuarela, dibujo de grafito… todas las técnicas son bien recibidas.

ASPAS - Hay muchos grupos en España de Urban Sketching y de pintura de plein air de acuarela, por ejemplo, pero el tema de pintar al pastel de esta manera no parece que esté muy arraigado en nuestro país ¿Cómo ves el tema de pintar en plein air en tu ciudad? ¿Participas en alguno en tu región?

PEDRO - A raíz de un curso de formación que realicé de la mano de grandes pintores como Jaime Valero, Carlos Saura, la gran acuarelista Patricia Millan, Dibochi y Lola Noguero después de los famosos confinamientos, propuse dentro del grupo denominado Paint in Progress un encuentro en el Valle de Cabuérniga, para conocernos y pintar durante una semana por la zona. Asistieron unos 15 pintores el pasado verano, que disfrutaron pintando por los pueblos y playas, reuniéndonos posteriormente en mi casa al caer el día y así poder comentar las incidencias de la jornada.

ASPAS - El mundo del arte está en constante movimiento y más ahora en estos momentos de incertidumbre sanitaria. ¿Cómo ves el actual panorama artístico post-pandemia?

PEDRO - Pues lo veo bastante interesante. Este momento pandemia y post-pandemia particularmente me ha venido muy bien al tener más tiempo para trabajar. Realmente he aprovechado el tiempo creando una obra que podré exponer en los próximos días.

ASPAS - ¿Cómo llevas el tema de las redes sociales y del constante bombardeo de éstas en nuestra forma de mostrar nuestra obra a los demás?

PEDRO - El tema de las redes sociales me parece muy interesante y formativo. Puedes ver la obra de tus artistas preferidos a golpe de ratón. Te puedes trasladar de España a Francia o Estados Unidos para ver lo que está haciendo Catherine Creaney en estos momentos. Debemos aprovechar el momento en que vivimos que es formidable

ASPAS - ¿Tu trabajo como pastelista te ha llevado a conocer o realizar viajes que te hayan marcado como persona o artista?

PEDRO - No se puede borrar de mi mente el viaje realizado a Florencia y la Toscana junto con grandes pintores como Asun Montejano y Fermín García Sevilla. Todo un lujo poder pintar del natural las estatuas del Museo de Bargello y los paisajes

de la Toscana con San Gimignano al fondo. Sencillamente inolvidable.

Por otro lado, aunque haya sido seleccionado por dos veces en Francia, no me he podido desplazar hasta el lugar de la exposición, aunque ganas no me faltaron.

ASPAS - ¿Nos puedes adelantar si realizarás algún evento o exposición en el que podamos ver tu obra en vivo y en directo?

PEDRO - Pues afortunadamente tengo previstas en el próximo mes de julio, una exposición individual en el Centro Cultural de "El Espolón "en Comillas.

Posteriormente y como fruto del encuentro de pintores de Cabuérniga, este año durante todo el mes de agosto, expondremos los trabajos realizados en el encuentro pasado en el Ayuntamiento de Ruente. Será una exposición de 14 pintores, alguno de ellos pastelista también.

Por otro lado en El Molino de Mazcuerras y durante una semana de agosto, estoy invitado también para exponer.

Puedes seguir sus pasos artísticos:
Instagram @salasrevuelta
Facebook https://www.facebook.com/pedro.salasrevuelta

"Reflejos Fuentona" - 53 X 40cm.

“Carlos”

“Camino de Cerezo” - 53 x 40cm.

MAITE ROJAS
La pintora del alma

Núria Pinel

A Maite Rojas se la conoce como la pintora del reflejo del alma. Esta pintora malagueña se ha sentido atraída desde siempre por los más desfavorecidos y ha intentado ver más allá a través de los ojos de sus modelos. A través de su obra, ha intentado mostrar todos los sentimientos y emociones que cualquier persona puede llegar a sentir.

En su corta trayectoria ha ganado ya varios premios, todos ellos en Francia: en 2021 "**Premio del Salón internacional de pastel de Saint-Brisson sur Loire**", en 2020 "**Premio pastels Girault**" y en 2018 "**Premio del público**" en el Salón internacional de pastel de Saint-Aulaye, Francia.

ASPAS - Arranquemos volviendo la vista atrás, ¿cómo nace tu interés por el arte?

MAITE - Me ha apasionado el arte desde que era una niña. A pesar de esa gran pasión, la vida me llevó a estudiar un Ciclo Formativo de Grado Superior en Administración y Finanzas; área en la que trabajé durante 12 años. Ya había tomado un curso de dibujo. Me animaron a seguir Bellas Artes, mi padre me animó mucho para que me dedicase al arte. Un día en la consulta de un médico, la fascinación por las pinturas de su esposa en su consultorio hizo que emergieran mis tendencias y deseos de pintar.

ASPAS - Todo lo que he visto de tu obra, son retratos, ¿qué te inspira? ¿Cómo escoges a tus modelos? ¿Has tenido algún tipo de formación académica o has sido autodidacta?

MAITE - Mi padre dedicó varios años a ayudar a los más necesitados en la ONG "Ángeles Malagueños de la Noche". Fui con él muchas veces. Aprendí a

ver almas que sufren. Almas que sufren en este mundo, en la vida. Aprendí a conocer a los seres humanos a través de sus ojos. Paralelamente a esta experiencia única y explosiva, también aprendí técnicas de pintura con **Pedro Dougnac**. De ahí surgieron mis tendencias por pintar retratos de personas con menos recursos, posteriormente esa sería la temática de mi primera exposición. **Amo ver almas desnudas a través de sus ojos**, plasmar en una obra el interior de las personas es lo que más me apasiona.

En 2017 dejé atrás 12 años como administrativa para dedicarme plenamente a mi gran pasión, el arte. Ese mismo año, tras finalizar una Bienal de Dibujo Contemporáneo en Málaga, me ofrecieron realizar mi primera exposición, en junio de 2019, en la "Sala Manuel Barbadillo" de Málaga. Dicha exposición llevó por título: "El reflejo del alma a través de la mirada".

La temática estaba inspirada en personas con menos recursos y refugiados. El texto de presentación de mi primera exposición lo realizó mi primer coleccionista Salvador Massano, que me describió como "la pintora de la desnudez del alma". Decía que yo era capaz de dibujar, captar y ver lo más noble de la vida, el interior.

"Una vida mejor"

ASPAS - ¿Por qué has elegido el pastel como medio para tus obras pictóricas? ¿Qué te ofrece esta técnica que no te ofrezca otra? ¿Es el pastel la única técnica que utilizas actualmente?

MAITE - He pintado con diferentes técnicas: grafito, carboncillo, óleo y pastel. Pero cuando utilizo pastel siento una conexión especial. El poder utilizar mis manos directamente en el papel me apasiona aún más, lo que siento es algo que no puedo explicar con palabras.

ASPAS - ¿Crees que el arte es sanador, que nos hace mejores?

MAITE - Creo que el arte puede sanar el alma. Yo no podría vivir sin arte. Lo es todo para mí, me ha ayudado a salir de los peores momentos de mi vida y me ha dado los de mayor felicidad.

ASPAS - De tu obra, quizás lo que más me llama la atención es la mirada. De hecho, tienes una colección de cuadros en los que retratas los ojos y el reflejo de lo que ven, es como si hubiera un cuadro dentro de otro cuadro. ¿Crees que los ojos son el reflejo del alma?

MAITE - Lo que más me gusta del retrato es la mirada. Ver el interior, el alma de las personas a través de su mirada. Amo ver almas desnudas a través de sus ojos; alegría, tristeza, dolor, incertidumbre, miedo, muerte anunciada, inquietud, petulancia, deseo, placer, desconfianza, ternura, religiosidad, amor, pasión, es decir, todos los sentimientos y emociones que cualquier ser humano puede sentir a lo largo de su existencia.

"El patio"

ASPAS - "El Indio" ha sido seleccionada para la exposición internacional virtual "MakeYour Mark", organizada por Southeastern Pastel Society (SPS). ¿Es la obra de la que te sientes más orgullosa?

MAITE - Me siento muy orgullosa con muchas de mis obras, premiadas y no premiadas. Pero la obra más significativa y querida por mí, sin duda, es el retrato de mi padre.

"El Indio"

ASPAS - Por lo que he podido ver, sueles hacer autorretratos. ¿Qué es lo que te motiva a la hora de realizar un autorretrato?

MAITE - La vida está llena de etapas, vivencias y experiencias que nos hacen mirar nuestro interior, conocernos más, aprender e intentar ser mejor persona. Realizar un autorretrato conlleva un trabajo mayor que cualquier otro. No sólo por el parecido de la obra a uno mismo sino por profundizar más en nuestro interior. Pero es hermoso tener un autorretrato correspondiente a diferentes etapas de la vida, mirarlo y recordar el estado de ánimo que tenía en ese momento.

ASPAS - ¿Cuáles son tus materiales favoritos a la hora de pintar? ¿Qué papeles y colores usas? ¿Alguna marca en especial que te guste?

MAITE - El papel que utilizo es Clairefontaine Pastelmat. Utilizo pasteles suaves Rembrandt, pasteles Girault y lápices de pastel StabiloCarbothello.

ASPAS - ¿Qué proyectos tienes entre manos?

MAITE - Participo en la exposición "Pastels du monde au féminin », en Montluçon (Francia). Del 7 mayo hasta el 12 junio 2022.

ASPAS - Participaste en la **V BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA AL PASTEL** que se celebró en Oviedo con algunas obras seleccionadas. ¿Qué tal fue la experiencia?

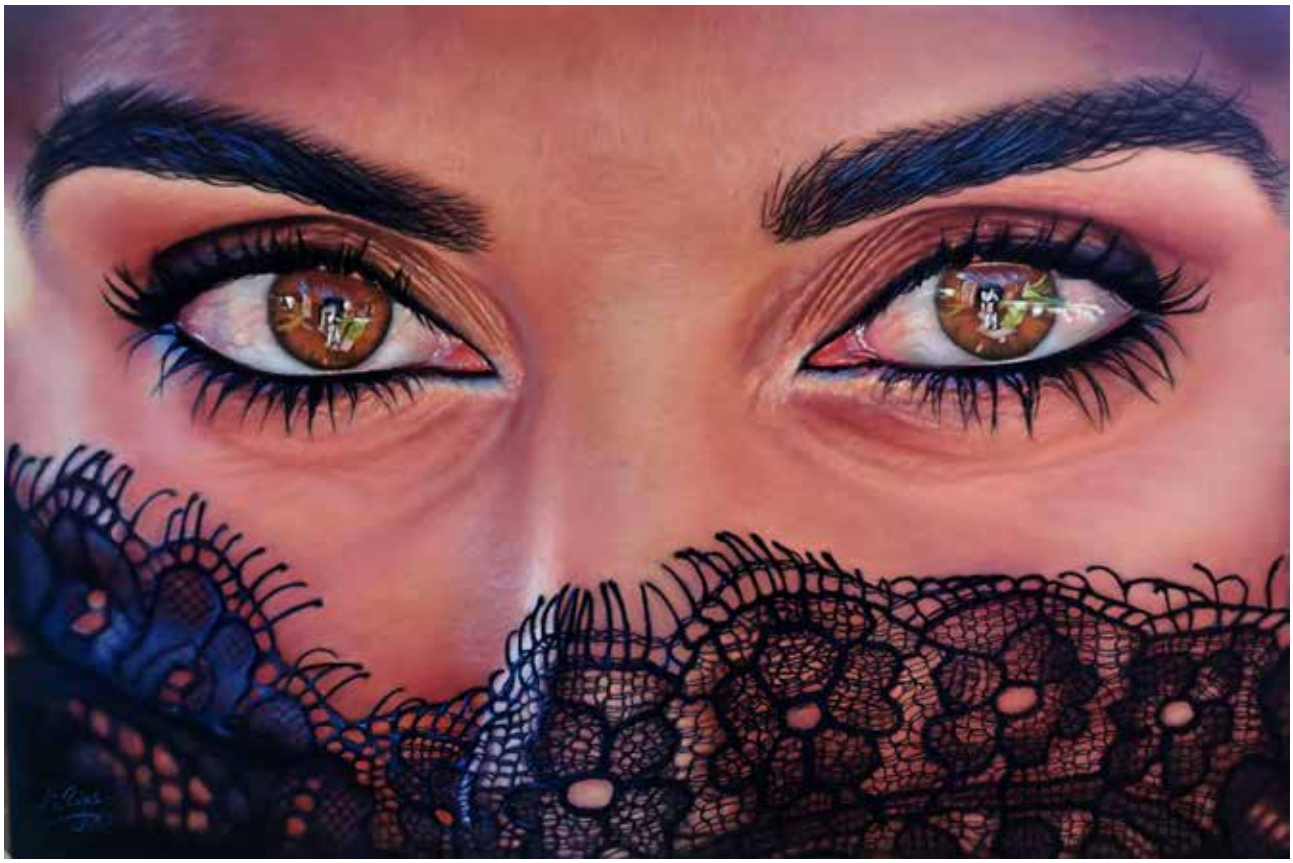
MAITE - Me seleccionaron la obra que presenté, "Oculto tras la máscara", y fue finalista. Tengo muy buen recuerdo de la inauguración. Lo único que esa Bienal tuvo que suspenderse por el COVID, se inauguró justamente al comienzo de la pandemia y estuvo abierta por poco tiempo.

Para los que queráis seguir más de cerca el trabajo de Maite, os dejamos la dirección de sus redes sociales:
Blog: https://maiterojas.wordpress.com/
Instagram: @mai22rojas

"La Niña"

"El Paje"

"La Abuela"



"La Alcazaba"

JOSÉ LUIS MONGE

El pintor de retratos

Antonio Abad

José Luis Monge es un pintor autodidacta que desde niño tuvo pasión por el dibujo y la pintura, mostrando una fuerte inclinación por los retratos y caricaturas de todo aquel que se le ponía a tiro, y practicando sobre los libros de bachillerato con caras y poses en muchas de sus hojas. Aunque es aragonés estudió en Bilbao y allí, además de otras materias, aprendió y desarrolló la práctica del dibujo artístico.

Su vida profesional fue por otros derroteros pero su interés siguió estando en el arte y tan pronto como tuvo oportunidad comenzó a pintar al óleo aprendiendo de forma autodidacta. Así estuvo varios años hasta que un día, casualmente, alguien le regaló una caja de pinturas al pastel y como sucedió a otros muchos pintores quedó prendado de esta técnica, imagino que por la mayor facilidad de expresarse de lo que hasta el momento había conseguido.

A pesar de haber pintado otros temas como el paisaje, casi toda su obra la dedicó al retrato, ya fuese de forma libre o por encargo y siempre dentro del realismo. Después de bastantes años sigue pintando con las mismas ganas de siempre. Hoy queremos charlar con él y le vamos a preguntar sobre sus impresiones y vivencias artísticas.

ASPAS - Hola José Luis conozco tu curriculum un poco y he visto una obra tuya en la última bienal de ASPAS ¿qué te atrae de la pintura al pastel y qué aporta a tus retratos?

MONGE- La pintura al pastel es mucho más simple que otras técnicas. Permite experimentar mezclas de colores con mayor sencillez y los resultados logran obtener matices que en otros, por ejemplo el óleo, son más complicados. Por otro lado, según investigaciones al respecto, su conservación es más prolongada que la del óleo.

ASPAS - ¿Te ha dado satisfacciones la pintura al pastel?

MONGE - La pintura al pastel ha colmado el tiempo libre que me dejaba mi profesión, con detrimento de otros hobbies como la lectura y la música. En determinadas épocas llegó a ser una afición obsesiva hasta olvidarme de otros menesteres vitales, como comer o dormir.

ASPAS - ¿Qué marcas de pastel usas y en qué papel o cartón pintas?

MONGE - Utilizo pinturas de marca Rembrandt, entre otras, y papel Canson. No he necesitado cambiar desde mis inicios.

ASPAS - ¿Puedes describir tu método de trabajo?

MONGE - Mi método de trabajo, si es que puede denominarse así teniendo en cuenta que soy autodidacta, es el fruto de mis muchos años de experimentación práctica. Pero si hay un elemento esencial que domina y vertebra el conjunto, ese es el dibujo.

ASPAS - Veo que sigues pintando a pesar de los muchos años que llevas haciéndolo ¿Dedicas mucho tiempo a la pintura o ya te lo tomas con más calma?

MONGE - Actualmente he frenado mi dedicación. La edad no perdona y la pintura exige mucho tiempo de pie, lo que cansa bastante. Pero la ilusión y la creatividad permanecen en un tono aceptable.

ASPAS - ¿Has pensado alguna vez en hacerte socio de ASPAS?

MONGE - Si no me equivoco, ahora ya estoy asociado.

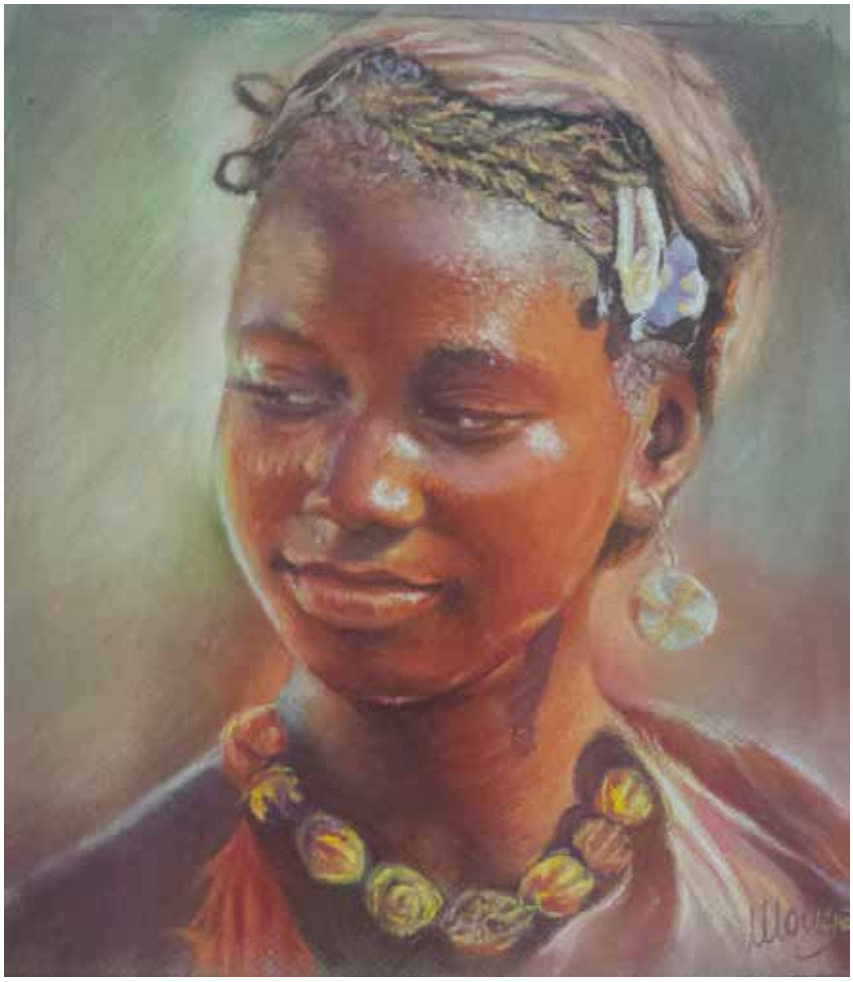
ASPAS - ¿Conoces nuestra revista **Artistas de Pastel**?

MONGE - No conozco bien la revista. Confío en corregir estas carencias ahora que la relación con ustedes se intensifica.

ASPAS - Me ha llamado la atención el leer que afirmas de que para ti es más fácil pintar un retrato que un árbol, por eso admiras tanto a los pintores impresionistas, explícamelo un poco más ya que a la mayoría de los pintores el retrato les parece más difícil que ningún otro tema.

MONGE - No es nueva para mí su extrañeza ante mi opinión de que me resulta más fácil el re-

trato que el paisaje. La única explicación a mi juicio aclaratoria, de esta, a simple vista, curiosa opinión, puede resumirse en lo siguiente: en el retrato se trata de captar el "alma" del retratado. Pero **¿cuál es el alma de un paisaje?**



ASPAS - ¿Tienes actualmente algún proyecto artístico entre manos o sencillamente pintas por placer?

MONGE - Actualmente pinto por placer y no me planteo ningún otro objetivo

ASPAS - Por último explica a nuestros lectores que significa la pintura en tu vida.

MONGE - Cuando dediqué una parte importante de mi tiempo a la pintura, estaba recién casado y nuestra casa era muy amplia, en consecuencia, había muchas paredes que cubrir y como el dibujo siempre estuvo muy presente en mi vida, desde la infancia, se me ocurrió la idea y el proyecto de solucionar el dilema, aprendiendo a pintar al óleo. De esta forma podría cubrir aquellas paredes desiertas con cuadros, así conocí por primera vez la pintura y me enamoré de ella, desde entonces jamás pude, ni mucho menos quise, abandonar esta afición que luego se convirtió en obsesión.

Nunca dejé mi profesión de Asesor de Empresas, pero el tiempo que me sobraba, siempre era absorbido por la pintura, primero como uno de mis hobbies y después como el protagonista principal de todos ellos. Y así hasta ahora, siempre creciendo, experimentando y aprendiendo.

Lo encontraréis en **Instagram** con el nombre @pepepaint

PASO A PASO

VIDEO
FOTO
1:1
Libre
Original
DIN
Cuadrado
3:2
4:3
5:4
7:5
Girar
Formato

EDITAR FOTOGRAFÍAS CON MÓVIL

Núria Pinel

Como fotógrafa y diseñadora gráfica que soy, uno de los cursos que más me demandan y que más imparto, es el curso de Fotografía y retoque con el móvil. En estos tiempos, las cámaras han ido quedando relegadas y es mucho más común, por la rapidez, la comodidad y la inmediatez, realizar las fotografías con el teléfono móvil.

Comentándolo con la redacción de esta revista, hemos pensado que puedes encontrar interesante un tutorial con el que enseñarte los trucos básicos para que hagas fotografías de tus trabajos con el móvil con una calidad más que aceptable, de manera que las puedas usar para subirlas a redes sociales, blog, web o simplemente como archivo.

En el tutorial hablo siempre del móvil, pero todo lo que explico en él, sirve tanto para realizar las fotografías con móvil o tablet. De la misma forma, es indiferente que el móvil o tablet, sean Android o iOs.

Para ilustrar este artículo, yo he usado una tablet porque al tener una pantalla mayor que la de un móvil, conseguía una mayor calidad en las capturas de pantalla.

PASOS PARA UNA FOTOGRAFÍA MÁS O MENOS CORRECTA

1.- Lo primero de todo es realizar la fotografía. Para ello es muy importante la luz. No hace falta tener un equipo de iluminación en casa, simplemente vas a necesitar **una ventana con luz indirecta**. Con esto quiero decir, que escojas una hora en la que el sol no entre directamente por la ventana, no hay nada más molesto que un rayo de sol sobre tu trabajo.

2.- También tienes que tener en cuenta la hora. Como ya sabes, no es lo mismo la hora de las 12 de la mañana que la de las 6 de la tarde. **Lo ideal es escoger una hora de mediodía porque la luz será más blanca.** Yo suelo hacerlas entre las 12 y las 2, a esa hora la luz es lo bastante blanca como para no modificar la tonalidad del cuadro, auque también influye algo la estación del año en la que te encuentres.

3.- El siguiente paso es colocar el cuadro plano sobre una mesa o taburete delante

de la ventana de manera que sitúes el cuadro completamente plano. Aquí viene un paso muy importante y es que te tomes tu tiempo para encuadrar bien. Es cierto que luego vamos a poder corregir la perspectiva, pero lo importante para poder obtener el máximo de calidad, es conseguir una toma lo más real posible.

Para conseguir un encuadre "correcto", va bien que utlices las líneas de ayuda para encuadrar que todos los móviles y tablets tienen. El tuyo también, seguro. Lo sueles encontrar en "Ajustes" - "Mostrar cuadrícula", aunque puede variar de un móvil a otro. Una vez tengas estas líneas en tu cámara, has de intentar que la cámara esté lo más horizontal y paralela posible al cuadro. Cualquier inclinación de la cámara hará que cambie la perspectiva y veas tu trabajo deformado. No importa si al encuadrar, en la fotografía sale lo que hay alrededor del cuadro, luego, en la edición, lo solucionamos. A mí me resulta más sencillo, si coloco el cuadro sobre un taburete bajo, que no sobre una mesa más alta.

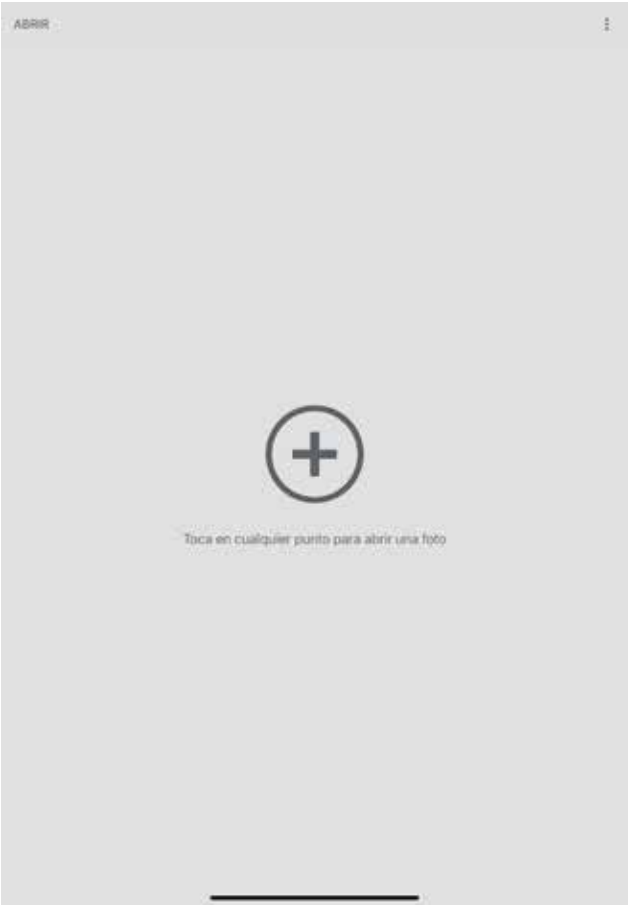
Una vez tenemos la fotografía, toca retocarla. En el mercado existen infinidad de programas de retoque, tanto para Android como para iOs, gratutitos y de pago. Yo el que os recomiendo, después de usar y probar unos cuantos, es **SNAPSEED.**

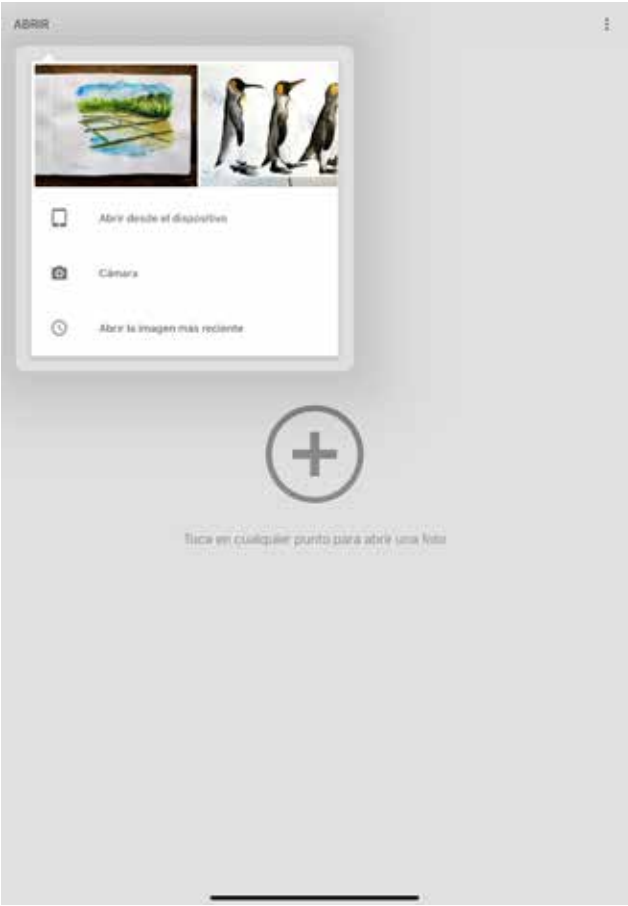
RETOCANDO CON SNAPSEED

Snapseed es un **programa de retoque fotográfico gratuito** y muy muy completo. Tanto lo puedes instalar en móvil o tablet, con sistema Android o iOs.

Es posible que lo que tú veas desde tu móvil o tablet, varie ligeramente con las imágenes que verás en el artículo, pero eso es porque estás utilizando un sistema operativo diferente al mío o un móvil o una tablet. Como te he comentado, yo lo he hecho con una tablet para que las capturas de pantalla tuvieran una mayor resolución.

Una vez lo tienes instalado, lo primero que te vas a encontrar al abrirlo es una pantalla como ésta.





Pinchando en el símbolo ✚, te dará la opción de abrir una imagen que tengas guardada en el dispositivo o de hacer una fotografía. Yo te aconsejo que la fotografía la hagas antes porque no siempre queda bien a la primera y una vez la tengas hecha, la abras en la aplicación.

Una vez abierta, nos aparecerá esta pantalla.

Fíjate que mi fotografía no está bien, aparece mucho espacio alrededor del cuadro, no es lo importante, como te dije anteriormente, lo importante es que el cuadro aparezca lo más recto posible para que no lo veamos deformado. Ya quitaremos todo lo que sobra alrededor. Y además, aparece girado, pero nada de eso importa. Lo importante es que no se vea deformado.

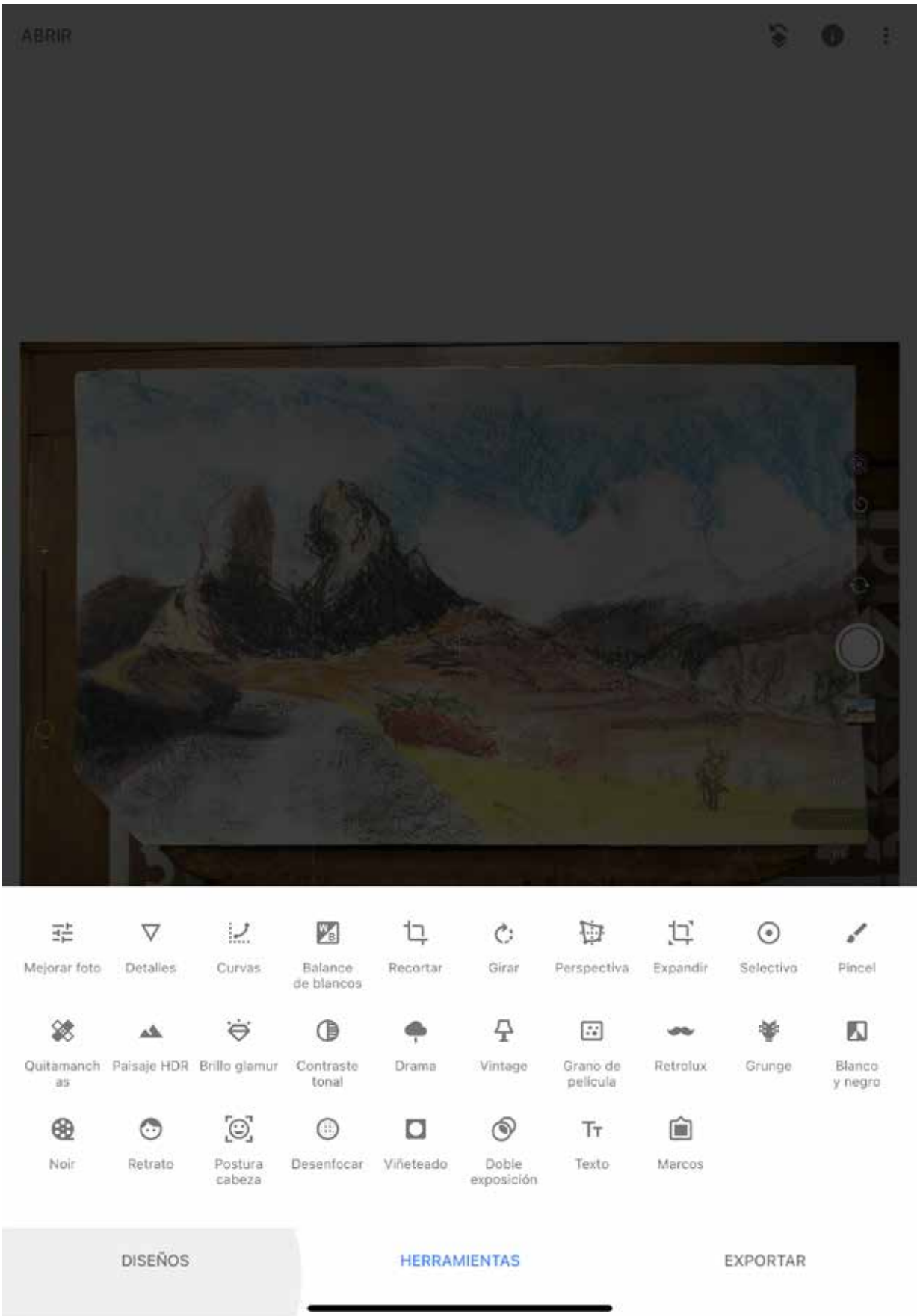
Abajo vemos tres opciones interesantes: **DISEÑOS, HERRAMIENTAS Y EXPORTAR.**

Arriba tienes la opción de **DESHACER.**

DISEÑOS:

Personalmente, Diseños, nunca lo he usado. Son una serie de filtros que se aplican a la fotografía de manera automática. A mí me gusta más jugar con las distintas opciones que tengo en **HERRAMIENTAS** y retocar la fotografía de una forma manual

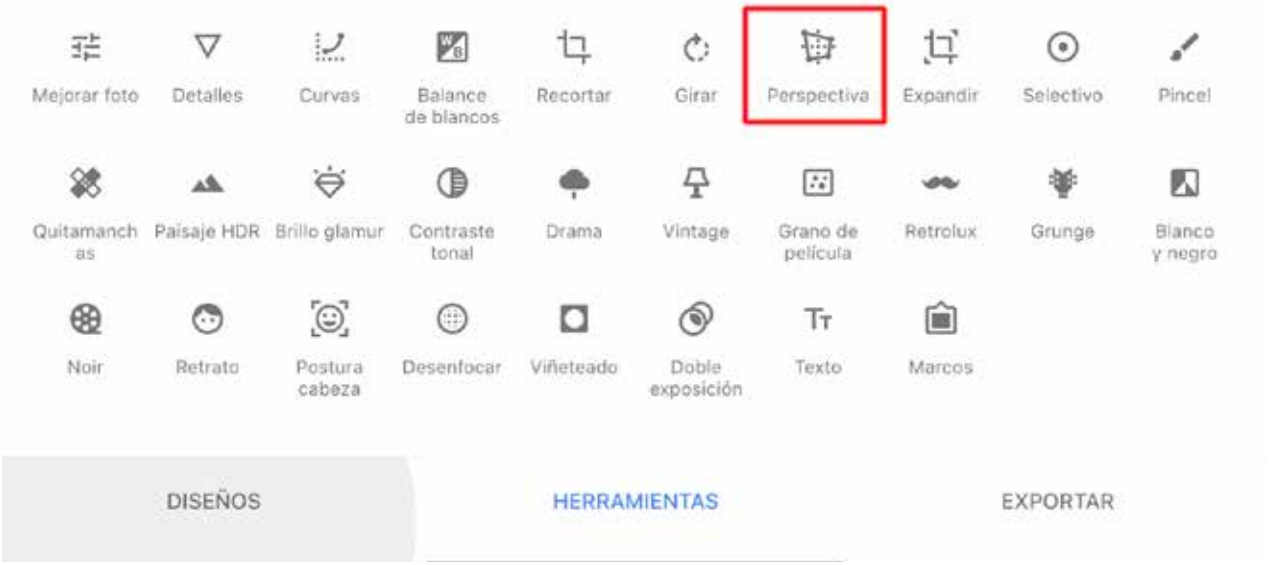
La siguiente opción que tenemos en el menú principal es **HERRAMIENTAS**. Es con esta opción con la que vamos a trabajar a partir de ahora.



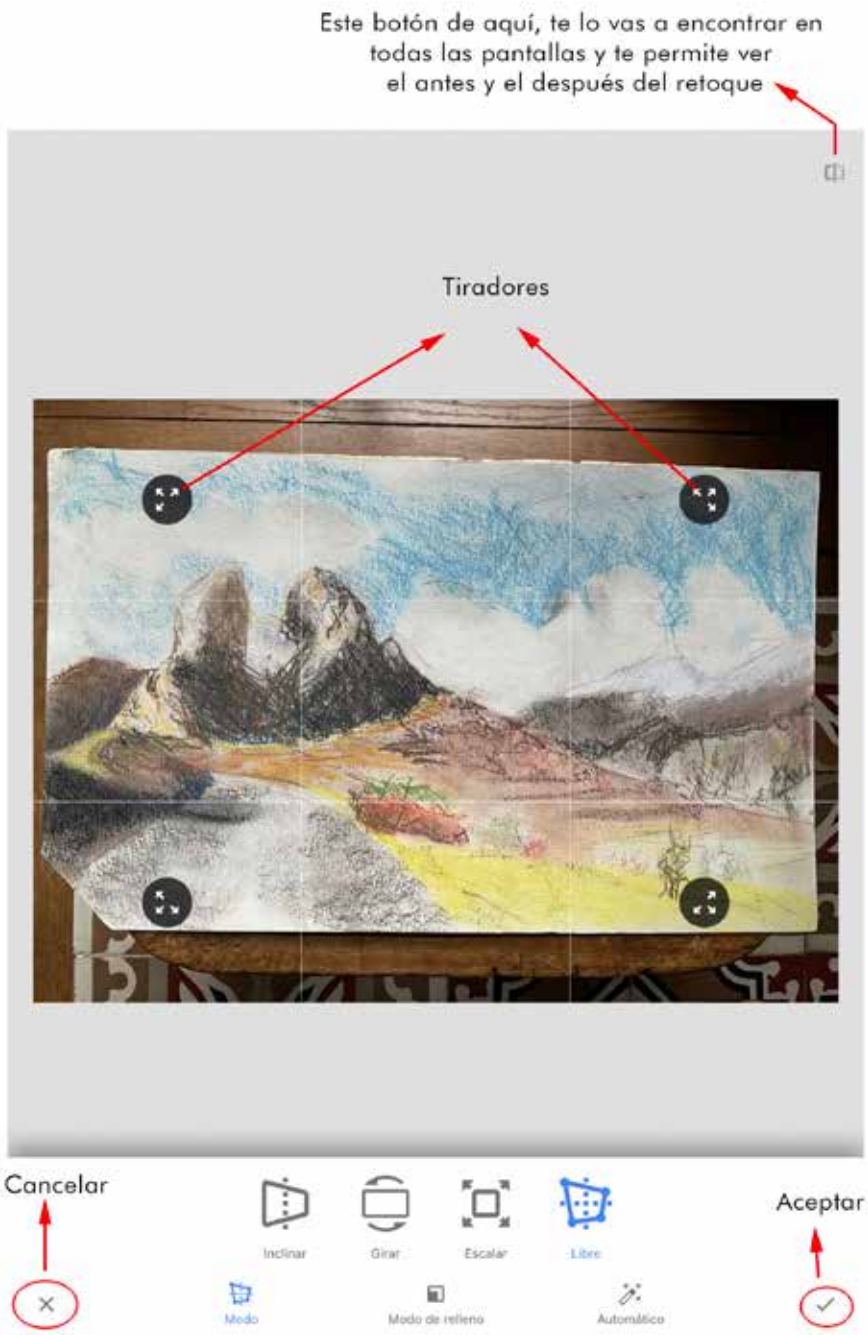
1.- Lo primero que vas a hacer, al menos yo, es girar la fotografía. Para ellos pincho en el icono de **GIRAR**

Una vez rotada la imagen, abajo a la derecha, aparecerá un icono para **aceptar** el giro. Pinchas sobre él y volverás al menú de las HERRAMIENTAS.

2.- El siguiente paso va a ser corregir la **perspectiva.** Seguramente hayas conseguido una imagen casi perfecta, pero por si acaso, no está de más asegurarse.



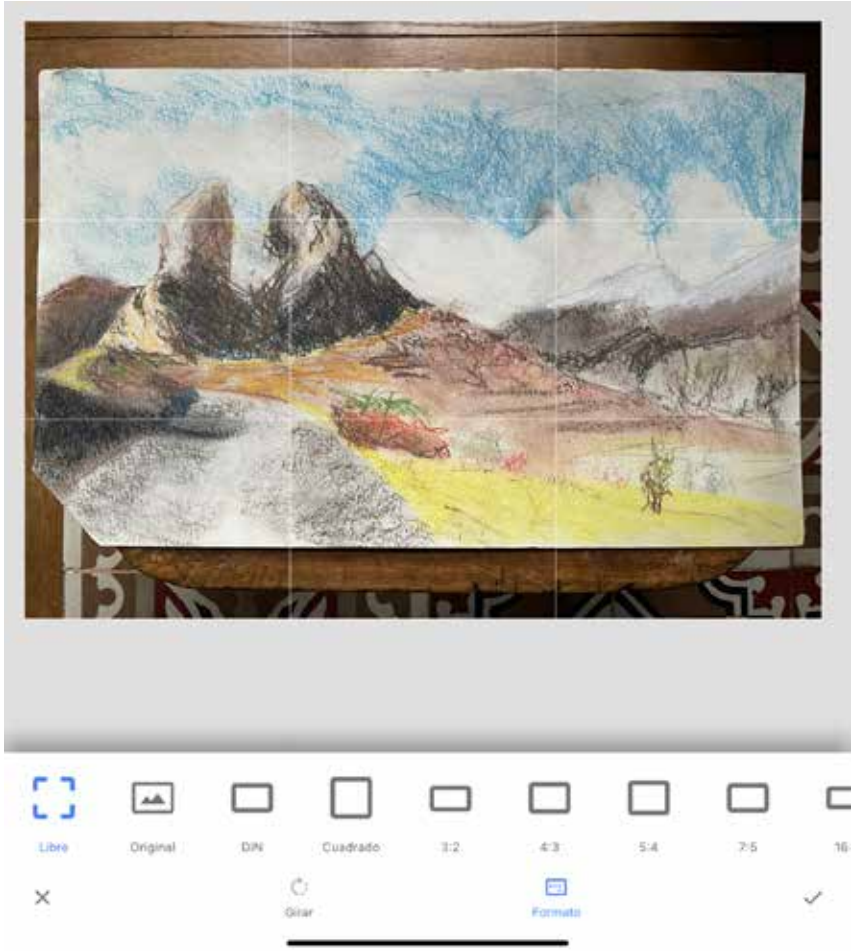
Se te abrirá una ventana con algunas opciones, pero la que más te interesa es la opción **LIBRE**, porque es la que te ofrece más opciones para modificar la perspectiva.



Corregir la perspectiva es muy sencillo, solo tienes que tirar con el dedo de los distintos tiradores hasta conseguir que el cuadro se vea recto. Verás que te aparece una cuadrícula para ayudarte y conseguir que las líneas queden rectas. Una vez lo tengas a tu gusto, solo tienes que hacer clic en **ACEPTAR** y ya está.

Volvemos automáticamente al menú de las **HERRAMIENTAS**.

3.- Ahora toca recortar la imagen para quitar todo el espacio sobrante alrededor del cuadro. Para ello pincha en **RECORTAR**

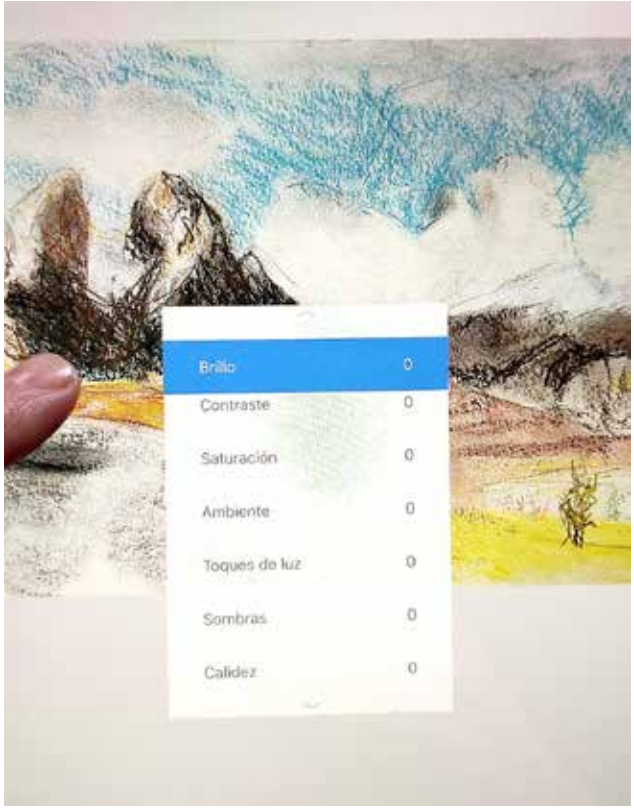


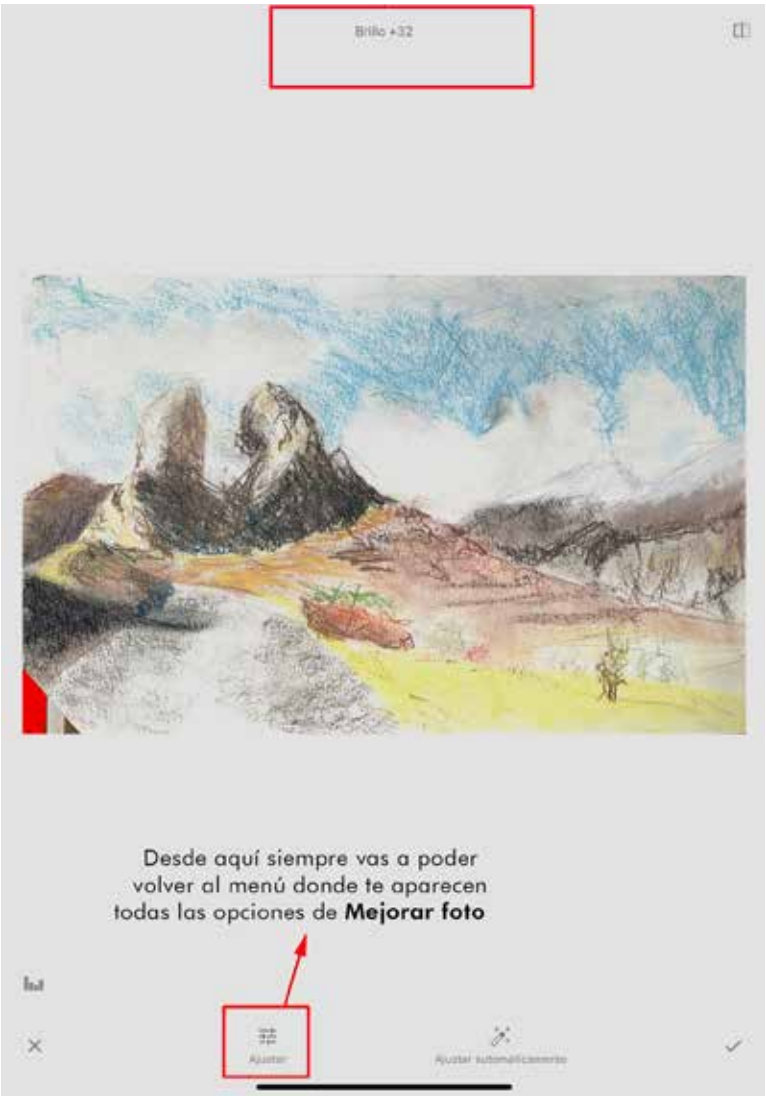
Aquí aparecen varios formatos de recorte, incluídos algunos que son compatibles con algunas redes sociales como Instagram. Yo siempre escojo la primera opción, la **LIBRE** y de esta forma, ajustando con el dedo desde las esquinas, voy acercando las líneas hasta el borde del cuadro, y así elimino todo el espacio sobrante de alrededor.

Una vez lo tienes, como siempre, **clic en el icono** de abajo de la derecha para **Aceptar.**

4.- El siguiente paso va a ser corregir el color, la luz y el tono de la fotografía. Para ello hacemos clic en **MEJORAR FOTO.**

Para utilizar este menú, vas a tener que hacer dos movimientos con los dedos, uno es pulsando en la pantalla del móvil y desplazando el dedo de arriba a abajo para que aparezcan las distintas opciones y una vez tienes seleccionada la opción que te interesa, deberás desplazar el dedo de derecha a izquierda para poder cambiar los valores de la opción seleccionada. Las opciones que aparecen son: **BRILLO, CONTRASTE, SATURACIÓN, AMBIENTE, TOQUES DE LUZ, SOMBRAS** y **CALIDEZ**. Vamos a ir viendo cada una de ellas.

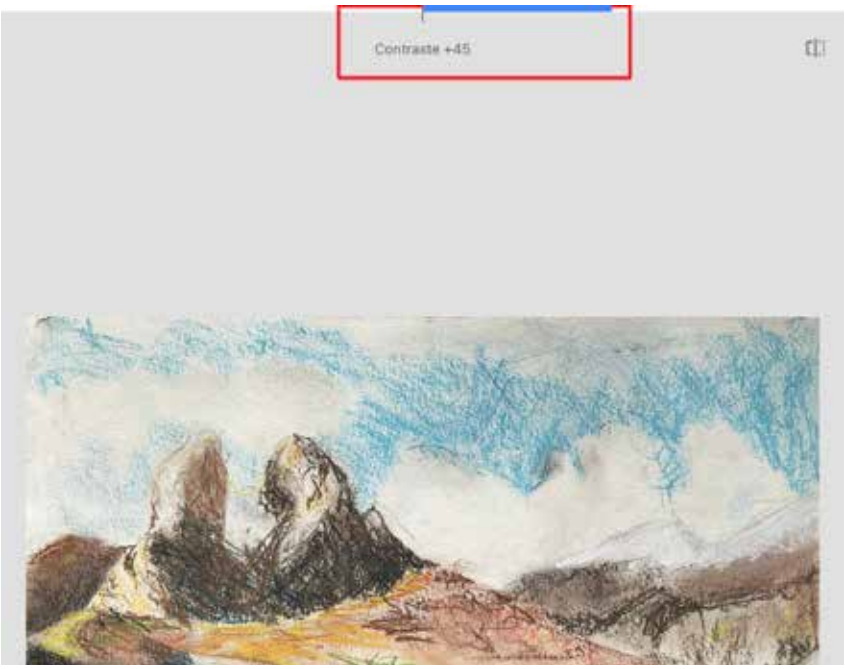




Empezamos con el **BRILLO.** Desde aquí, desplazando el dedo de derecha a izquierda, vamos a controlar la cantidad de luz que tiene la fotografía.

Este valor va a afectar a toda la imagen, tanto a las partes claras como a las oscuras.

Arriba verás el valor que le estás dando.



Volvemos a pulsar con el dedo en la pantalla del móvil y lo desplazamos de arriba hacia abajo para escoger la siguiente opción que es **CONTRASTE**. Y te va a servir para eso, controlar el contraste del cuadro. Funciona igual que BRILLO. Desplaza el dedo de derecha a izquierda hasta conseguir el contraste que mejor se ajuste al original de tu cuadro

La siguiente opción que te vas a encontrar es **SATURACIÓN** y como su nombre indica, te va a servir para corregir la saturación de los colores del cuadro.

Si sigues dentro de este submenú, vas a encontrarte con **AMBIENTE**. Este valor controla la iluminación y el tono de toda la escena de manera general. Personalmente, lo uso muy poco.

La siguiente opción que aparece es **TOQUES DE LUZ**. A diferencia de Brillo, TOQUES DE LUZ aclara solo las partes claras de la imagen sin afectar a las partes oscuras, negras o en sombra.

Seguimos desplazándonos por el menú y nos encontramos con **SOMBRAS**. A diferencia de Toques de luz, Sombras solo va a afectar a las partes oscuras de la fotografía, sin alterar las partes de luz. Es posible que tú veas cierto cambio en las luces pero es una percepción visual.

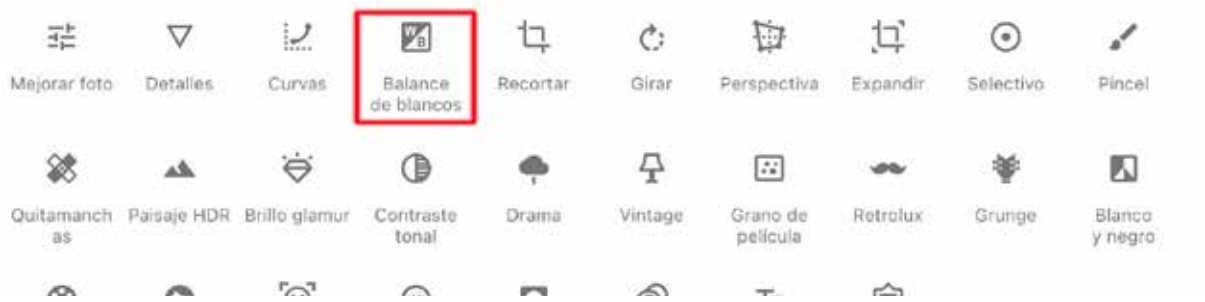
CALIDEZ controla el tono de la fotografía. Desplazándonos a derecha o izquierda, podemos darle un tono más frío, más azul o más cálido, más amarillo.

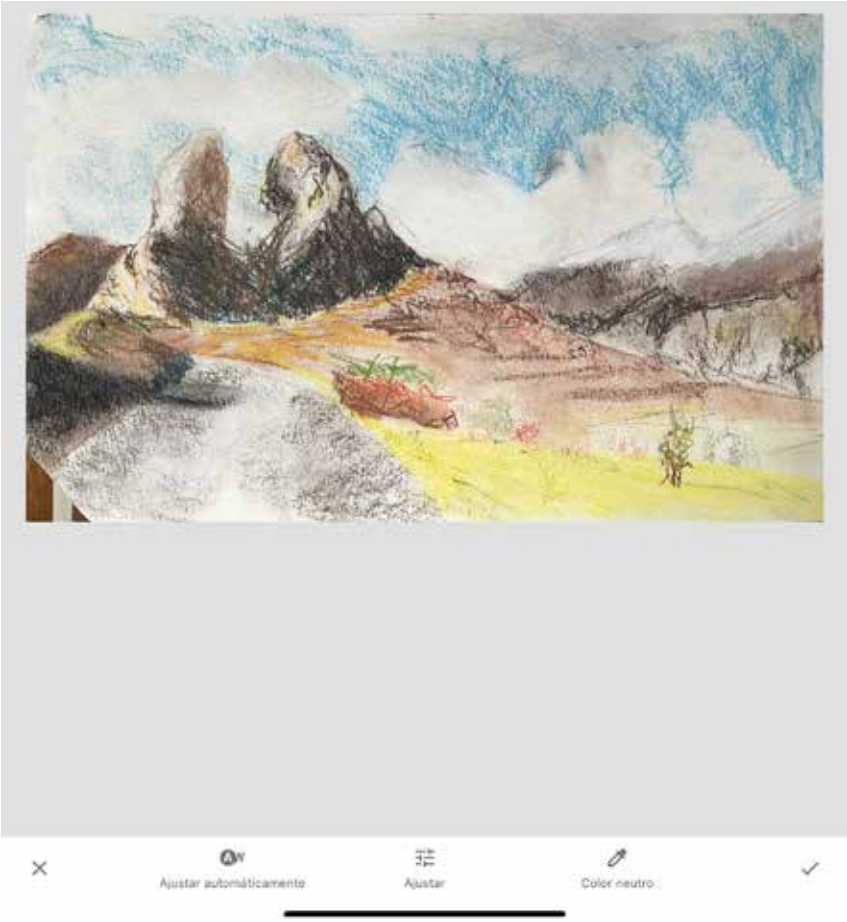
Una vez haz corregido todos los valores, solo queda **ACEPTAR**, haciendo clic en el icono de abajo a la derecha.

Si no te gusta cómo ha quedado, acuérdate que siempre puedes **DESHACER** volviendo al menú INICIAL y pichando en el icono que aparece arriba a la derecha.

Todos estos valores, los has de usar con cuidado porque es fácil desplazar demasiado el dedo a un lado u a otro y cambiar por completo el tono del cuadro. Yo aquí, lo estoy exagerando un poco para que puedas apreciar más la diferencia del antes y el después. No es necesario usarlos todos, solo el que necesites para corregir tu fografía.

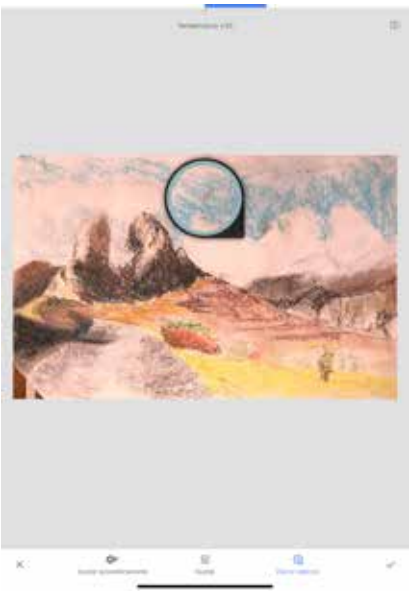
5.- Lo siguiente que voy a hacer con esta imagen es corregir el **BALANCE DE BLANCOS.** Si has hecho la fotografía en una hora en la que la luz no tiene dominantes, o tiene una dominante mínima, este paso te lo puedes saltar, pero si no es así, te explico como corregirlo. Para ello, pinchamos en BALANCE DE BLANCOS, en el menú.



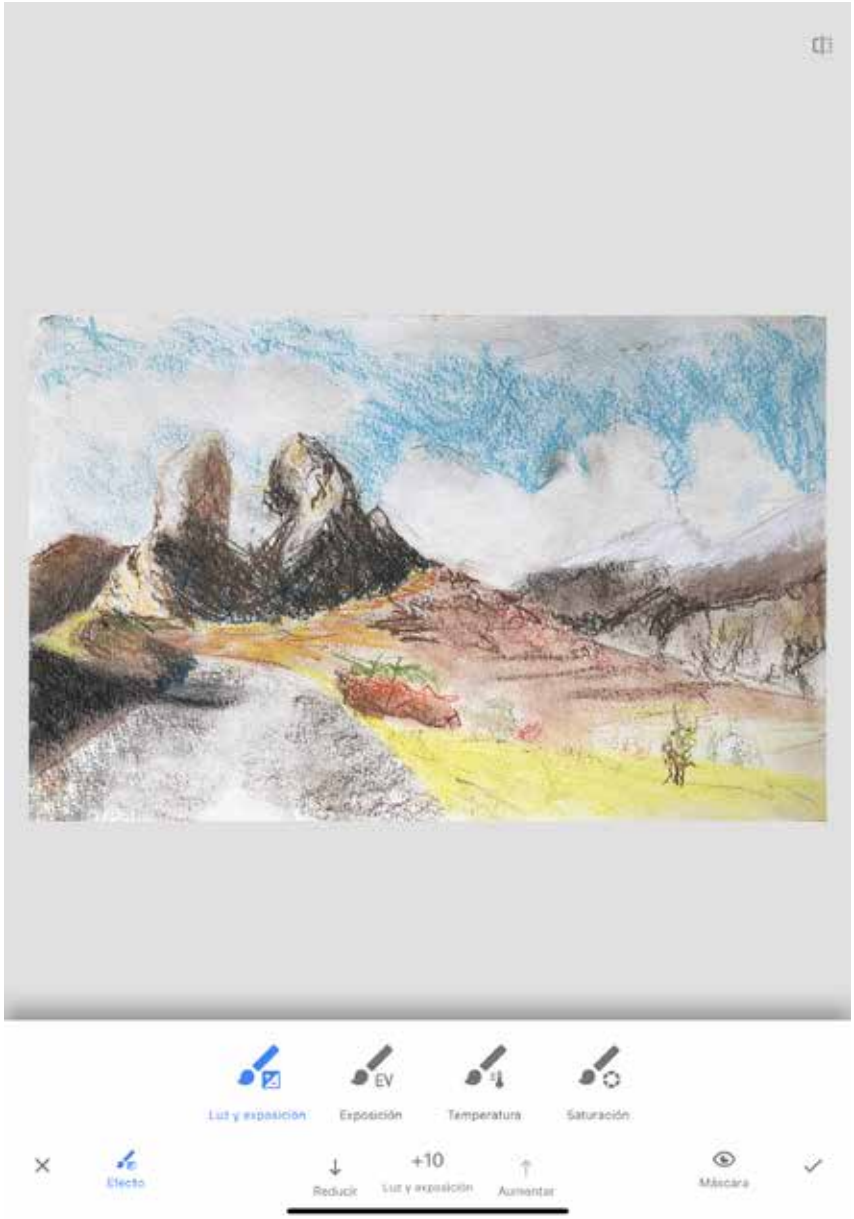


En esta pantalla, yo siempre escojo **COLOR NEUTRO**. Verás que te aparece un círculo en medio de la pantalla. Según donde coloques este círculo dentro de la imagen, irá cambiando la tonalidad de la fotografía, más fría o más cálida, magenta, verde...

Para obtener un balance de blancos correcto, lo que tienes que hacer, es situar el círculo en una parte blanca de la imagen. De esta forma, entenderá que ese es el blanco correcto y adaptará toda la tonalidad de la fotografía a ese blanco.

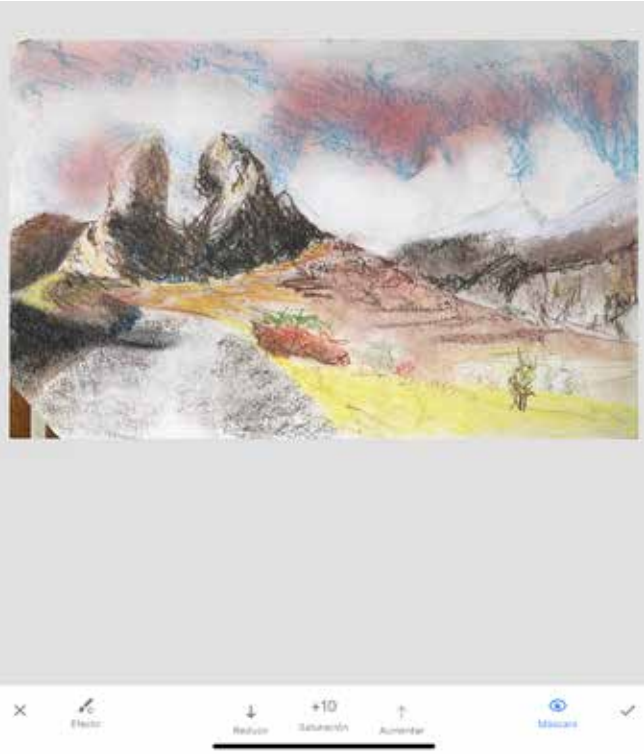


6.- Aunque te parezca que tu fotografía ya está perfecta, todavía hay algo más que podemos hacer para terminar de mejorarla y es hacer una corrección selectiva. Hasta ahora, todo lo que has estado haciendo, ha afectado a toda la fotografía, pero ahora, lo que yo quiero, es corregir solo algunas partes de la imagen. Para ello voy a ir de nuevo al menú y voy a pinchar en **PINCEL.**



Se te abrirá una ventana cómo esta. Desde aquí yo puedo controlar **la luz, la temperatura de color y la saturación de una parte de la fotografía**. Para ello solo tienes que seleccionar lo que quieres mejorar. Imagínate que quieres aclarar más el cielo. Escoge el pincel **LUZ Y EXPOSICIÓN** ó bien el de **EXPOSICIÓN**. Los dos pinceles son muy similares. Personalmente, me manejo mejor con Luz y exposición.

Abajo verás que hay un **+10**. Si pinchas aquí, podrás controlar la cantidad de luz, donde **+10 es el máximo y aclara la fotografía y -10 es el mínimo y la oscurece**. Y ahora solo tienes que "**pintar**" con el dedo sobre la parte de la fotografía que quieres aclarar u oscurecer. Para poder apreciar más dónde estás trabajando, yo suelo activar el **OJO** que aparece abajo a la derecha. Se activará una máscara que va a marcar con rojo las partes de la escena que estoy modificando. Solo es una ayuda



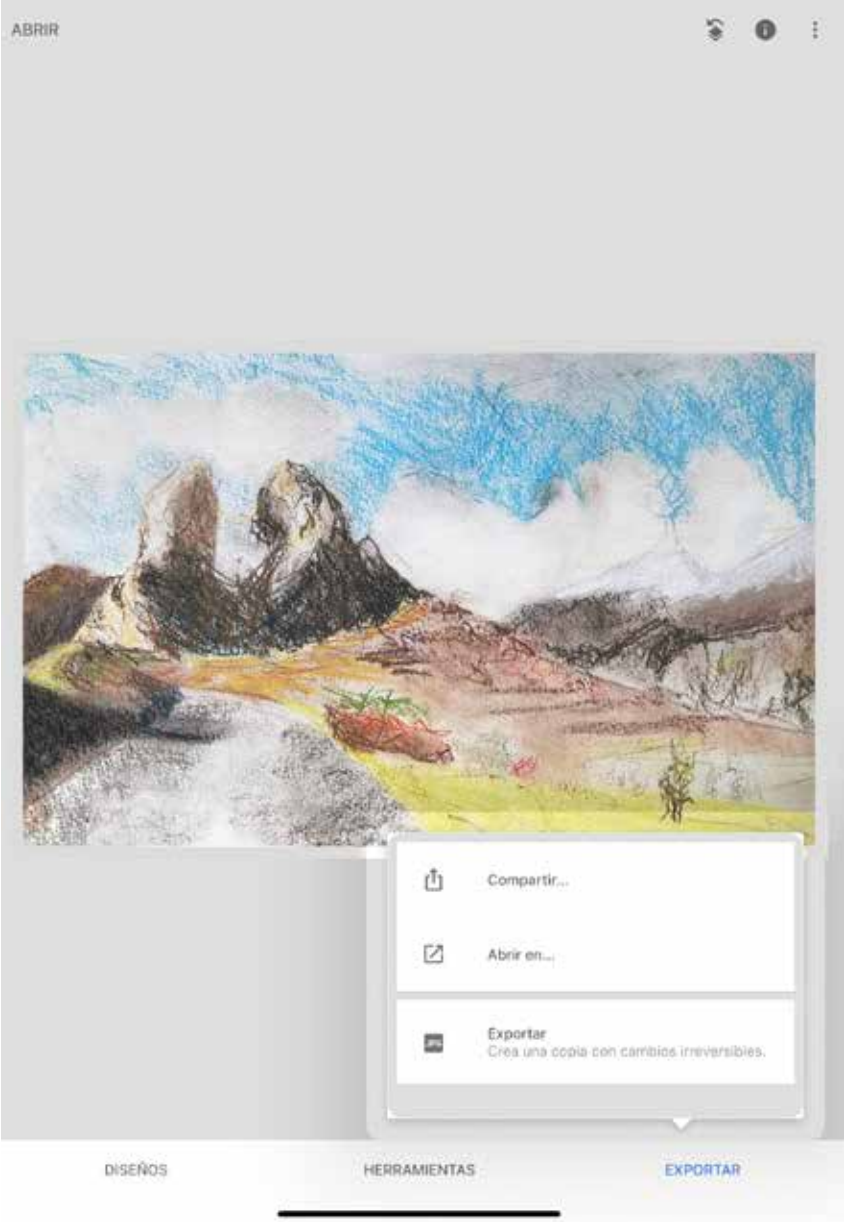
visual. Si vuelves a pinchar sobre el Ojo, verás que desaparece el "rojo" y podrás apreciar el cambio.

7.- Después de todos estos retoques, seguramente tú ya tengas la foto lista, pero en mi caso me falta un paso más. Si te fijas, al cuadro le falta una trozo en la esquina inferior izquierda. Voy a intentar disimularlo. Para ello voy a ir de nuevo al Menú y esta vez voy a pinchar en **QUITAMANCHAS.**

En mi caso, esta opción me va a servir para reconstruir esta parte del cuadro pero también te puede servir para eliminar detalles que no quieras como por ejemplo, pequeñas manchas en los márgenes, en el caso de una fotografía, cables, personas... No siempre hace milagros pero sí que es una buena herramienta para tener en cuenta.

Esta herramienta es muy sencilla, solo tiene botones para Cancelar, Deshacer, Rehacer y Aceptar. **Con el dedo voy a "pintar" la zona que quiero reconstruir.** Verás que se pone de color rojo. Lo que hace es que copia los píxeles que hay alrededor de la parte que quiero rehacer y los clona.

Con este último paso, ya tengo la fotografía de mi cuadro perfecta. Ahora solo me falta **EXPORTAR** la imagen para poderla guardar con todos los retoques. Para ello vuelvo a Menú del inicio y escojo la opción EXPORTAR.



Desde aquí te da varias opciones. Una de ellas es la de **COMPARTIR**. Esta opción te permite compartir directamente la fotografía en redes sociales. Sin embargo yo prefiero Exportarla, guardarla en mi galería y a partir de ahí, ya la comparto, la publico... pero siempre me aseguro de tener una copia guardada.

Cuando pinchas en Exportar, en algunos modelos de móvil o tablet, te pregunta si estás seguro de sustituir la fotografía original. Una vez completado este paso, ya tienes la imagen guardada en tu galería.

Según que modelo de movil o tablet tengas, es posible que dentro de la Galería de fotos, te haya creado una carpeta con el nombre

de Snapseed y haya guardado ahí la fotografía retocada.

Y aquí tienes el antes y el después de la fotografía.

El cuadro que he usado para este artículo, es de José Morillo García, “Pedraforca”.

ASPAS UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL

William Merritt Chase "Estudio de Flesh Color and Gold"
1888, pastel sobre papel

ASPAS
Pintores Pastelistas Españoles

Presidente: José del Riego
Secretaria: Sonia Montes
Tesorero: Rafael Cabo
Vocales: Sara Iglesias, Carmen Martín, Borja Lombardía
Colaboradores: Antonio Abad, Salvador Olmedo, Alberto Piedra, Diana Sobrado

C/Tenderina 145, 7º H
33010 OVIEDO
(Asturias-ESPAÑA)

aspas_pastel@yahoo.es